

ઢીચાળી રાત

:: પહેલો ભાગ ::

સંપાદક
જનરલ મેજાસ્ટ્રી

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૮૬૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રૂઢિપાઠ ૨.૫

વિષય ૪૪૪.૩૪૪.૪

સૌરાષ્ટ્ર સાહિત્ય એન્ડી વર્ષ ૨ : ક્રમાંક ૭

રહીયાળી રાત

17/1926 7/4/26

161

સંપાદક
અવેશ્વર મેથાણી

મુદ્રણસ્થાન

સૌરાષ્ટ્ર મુદ્રણાલય : રાણપુર

પહેલી આવૃત્તિ : પ્રત ૨૦૦૦ : ૧૯૨૫

બીજી આવૃત્તિ : પ્રત ૨૦૦૦ : ૧૯૨૬ : ફેબ્રુઆરી

મૂલ્ય : આઠ આના

૧૨૮૬૪
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોમ્પીયુટર-સંગ્રહ

૧૫/૧૨/૧૯૮૨

સુદ્રઢક અને પ્રકાશક

અમૃતલાલ દલપતભાઈ શેઠ

સંસારના ઝેરી ધુંટડાઓને
ઘોળી ઘોળી પી જનારી,

ઝેરને અમૃત બનાવી
ગીતો રૂપે સંસારને પાનારી,

જગતની કાળી રાત્રિઓને
રઢીયાળી કરનારી,

નિર્દેશી ને નિરભિમાની
ગુર્જર લલનાઓને

અર્પણ



ਉਪ ਛਾਂਡ

.....ਨੇ

.....

ਨਿਯਮ

ਵਾਰੰਟੀ •

સાંકળિયું

દાંપત્ય

૧	સાયજાની શીખ	૧
૨	આપઘેલો કંથ	૨
૩	દુધરાનાં રમનારાં	૩
૪	સીતારામ	૪
૫	જમવાનો કરાર	૫
૬	લાડકવાયી	૬
૭	ક્યાં રમી આવ્યાં	૭
૮	પરદેશમેં	૮
૯	માનેતીની આંખ	૯
૧૦	મગરૂખ પવિત્રતા	૧૦
૧૧	મનામણી	૧૨
૧૨	વાલ્યમનાં વળામણી	૧૩
૧૩	પરણ્યાનાં પારખાં	૧૪
૧૪	અખોલા ભવ રીયા	૧૬
૧૫	સુહાગણુ-હુહાગણુ	૧૭
૧૬	નો દીઠી	૧૮
૧૭	શાની લોળ્યું	૨૦
૧૮	રીસામણી	૨૩
૧૯	અવળાખોલી	૨૪

૨૦ મોરલાની માયા	૨૫
૨૧ ઢેલ્ય ઢળી	૨૯
૨૨ રસીયાને સાદ	૩૦
૨૩ બાળાવેશના અંગેલડા....	૩૨

કુટુંબ—સ સાર

૨૪ ઘણી ઘણી હામેા	૩૫
૨૫ વીર અને દેર	૩૬
૨૬ લેરીયાની લૂંટાલૂંટ	૩૭
૨૭ *કાપડું	૩૮
૨૮ ટીલી	૩૯
૨૯ વીરને તેડાં	૪૧
૩૦ બાલીનું મેણું	૪૨
૩૧ નણદલ પરોણલાં	૪૪
૩૨ વીરાને આંગણે	૪૬
૩૩ ઝોળખયો	૪૮
૩૪ વીરાને વખડાં	૫૦
૩૫ મોટાં ખોરડાં	૫૧
૩૬ નણદી જહોદણી	૫૨
૩૭ વાંઝીઆં	૫૩
૩૮ કુદરતની કડ્ડણા	૫૪
૩૯ વાંઝીયાં—મેણાં	૫૫
૪૦ દીકરાની જાખના	૫૬
૪૧ કામણુ	૬૧
૪૨ અલંકારોના ઉમળકા	૬૫
જી *ગેડું માફ નંદવાણું	૬૮

ધતિહાસ

૪૪	પાર્વતીનાં પારખાં	૬૫
૪૫	નચાવ્યા	૬૭
૪૬	હુરચંદ રાખ	૭૦
૪૭	બાણેડો જોગી	૭૧
૪૮	ઘોઘો ચહુવાણુ	૭૩
૪૯	કચરો મેર	૭૫
૫૦	નારસંગજી	૭૬
૫૧	બાળા રંડાયા	૭૭
૫૨	મોરખીની વાણીઆણુ	૭૯
૫૩	સોનલ ગરાસણી	૮૦
૫૪	સોનાં લોડણી	૮૨
૫૫	સુસલમાન બન જાઉંગી...	૮૪
૫૬	મહયમ બેનને કાપડું	૮૫
૫૭	અમદ માસ્ત્રાં	૮૭
૫૮	પુલવાડીમાં દીપડો	૮૮
૫૯	નગર સાસરે	૮૯
૬૦	દાહુલા	૯૨
	*દાજી વહવાણુના રાખ...	૯૬

કડાં

૬૨	સાહેલીનું બેડલું	૯૯
૬૩	છુટી મોજડી	૧૦૦
૬૪	ગરબે રમવા	૧૦૧
૬૫	ધરે આવેલો	૧૦૨

૬૬	ડાલ્ય ગલેમાં	૧૦૨
૬૭	ગુલાબી ગજરૈ	૧૦૩
૬૮	હીંડોળો	૧૦૪
૬૯	રંગમાં રેખ્યાં	૧૦૫
૭૦	*ખિચારી	૧૦૫
૭૧	છેલ રમે ગેડી દડે	૧૦૬
૭૨	લાલ લાલ જોગી	૧૦૭
૭૩	ઢાલણી જ રે	૧૦૭
૭૪	મેમાન આવ્યા	૧૦૮
૭૫	સાયળા મોરા રે	૧૧૦
૭૬	મેલ્યને તીખારૈ	૧૧૦
૭૭	માયા ઉતારીએ	૧૧૧
૭૮	સૂડો પડયો	૧૧૧
૭૯	ભૂલી પડી	૧૧૨
૮૦	તુંબડ સાંધલ તેલની	૧૧૩
૮૧	ગિરધારી	૧૧૪
	શબ્દ-કોષ	૧૧૫

* કુદડીની એઘાણીવાળાં ચાર ગીત નવાં નાખ્યાં છે.

પરિચય

પ્રકૃતિનો પક્ષપાત

કુદરતે તો કૈં કૈં સમૃદ્ધિઓ આ ભરતખંડને પ્રાંતે પ્રાંતે છટે હાથે વેરી છે. કાશ્મીરને એણે સદાય લીલી અને લચકતી વનસ્પતિની ઓઠણી આપી; બંગાળને એણે પાણી પાણી કરીને પલાળી દીધું; મહારાષ્ટ્રને ગગનચુમ્બી કરાડો પહાડો દીધા, અને રાજપૂતાનાને બધી નાભૂકતાથી બાતલ રાખી, નર્યું શરાતન જ એની નરોમાં ધરબી દીધું. એમ પ્રત્યેક પ્રાંતને તો એણે અકેકે ભતની જ બક્ષીસ કરીને ખીજ બધી વિભૂતિઓની હણપ આપી, ત્યારે લાડકવાથી ગુજરાતને તો કુદરતે બધુંય થોડું થોડું ને પ્રમાણસર બંધ્યું.

પ્રકૃતિ માતાએ ઓઠાડેલી એ નવરંગ ચૂંદડીમાંથી ગુજરાતનું લોક-જીવન અલૌકિક રૂપે દીપી ઉઠ્યું. સૌરાષ્ટ્રની ખીણોએ અને ખજ-ખજતી નાની કુંગરીઆળ નદીઓએ પ્રેમશૌર્ય ખીલાવ્યું, તો તાપી, નર્મદા અને મહી નદીના રસાળ પ્રદેશે લાલિત્ય અને નાભૂકતાં પોષ્યાં. એમ ગુજરાતના વહન પર કૈં કૈં રેખાઓ અંકાર ગઈ કુદરતનો લાડકવાયો આ ગુજરાતી લોક-સમાજ બાતબાતના રસથી ભીંભળેને એવો તો ધન્ય બની ગયો કે એના કંઠમાંથી પંખીઓના કિલકિલાટ સરખું ગાન વહ્ણવા લાગ્યું.

લોક-ગીત

આ ગાન કયું ? ગુજરાતના પ્રેમાનંદ કે દયારામ, નર્મદ કે દલપતરામ અથવા તો નાનાલાલ કે નરસિંહરાવ નામના જે કવિઓએ કાગળ અને કલમ લઈને રચ્યું, તે ગાનની આજે વાત થતી નથી. ભલે એ આખું કવિમંડળ ચાહે તેટલાં મધુર ગીત ગાઈ ગયું હોય. આજ તો એવા ગીતની વાત થાય છે કે જેનાં રચનારાંએ કદી કાગળ ને લેખણ પકડયાં નહિ હોય; એ રચનારાં કોણ તેની જ કાંઈને ખબર નહિ હોય; અને પ્રેમાનંદ કે નરસિંહ મહેતાની પૂર્વે કેટલો

કાળ વીંધીને એ સ્વરો ચાલ્યા આવે છે તેની ચે કોઈ કલ્પના કરી નહિ શક્યું હોય. એનું નામ લોક-ગીત. ધરતીનાં કોઈ અગમ્ય અધારાં પડોમાંથી વહાં આવતાં ઝરણાંનું મૂળ જેમ કોઈ કદાપિ શોધી શક્યું નથી, તેમ આ લોક-ગીતોનાં ઉત્પત્તિ-સ્થાન પણ અણુ-શોધ્યાં જ રહ્યાં છે, અને તેટલી વિશેષ તાજાંનુખીમાં શોધકો ગરક થઈ ગયા છે. જગતનાં ઉત્તમ ગણાતાં કાવ્યની જોડમાં બેસે તેવી આ કંઠસ્થ કૃતિઓ ઉપર એના સરજનહારોએ પોતાનાં નામ જોડી દેવા જેટલો પણ મોહ ન રાખ્યો, એ કાંઈ આજના અદ્ય મનુષ્યોને માટે આછી વિસ્મયકારક ખીના નથી.

કોણે કોણે ગાયાં ?

શુભરાતનો લોક-સમાજ ગાવા માટે તલસી ઉઠ્યો. એની કુંજોમાં જેમ પંખીઓ ટોક્યા વિના ન રહી શક્યાં, તેમ શુભરાતનાં મનુષ્યો પણ ગાવા વગર ન ઝંપી શક્યાં. એના દરજીએ ને મોચીએ સીવતાં સીવતાં ગાયું; લોખીએ નદીની લેખડોમાંથી પડછંદા જાગવી પોતાના વજ્રને ધાયે ધાયે ગીતના તાલ બાંધ્યા; વણકરે રાણોના ખટખટાટ સાથે પોતાના સ્વરો મેળવ્યા; ધાંચીએ પોતાના બળદને પણ રાગે ચડાવી પરાણોનો પ્રહાર કે જીભનો ડચકારો ચે કર્યા વિના, એ થાકેલા પશુને ઉત્સાહિત કર્યો; દીપણી દીપનારાએ ગાતાં ગાતાં એવા હુલાસથી દીપ્યું, કે સો સો વરસ સુધી એ કાળાઓની કાંકરીઓ નથી ખસી; ખાણુ ખાદનારાએ ત્રીકમના ધા હેતાં હેતાં ગીત લલકાર્યાં; મનુરોએ સૂંડલા સારતાં સારતાં સૂરો છોડીને માથા પરનો બાર હળવો કર્યો; ગાડાવાળાએ પૈડાંના કીચૂડ કીચૂડ અવાજો સાથે આલાપ મેળવ્યો. એ રીતે લોક-સમાજના ઉદ્યમે અને ધંધાઓ પણ સંગીતાલયો ખની ગયાં. લોકોનું જીવન હળવું દુલ જેવું થઈ ગયું. પોતાના સંતાપોમાંથી લોકોએ રાહત મળવી.

અને લોકોનાં ઘર આંગણમાં એ ગીતો કેવી કેવી રીતે દાખલ થઈ ગયાં ? ધંદી દળતાં ને છાશ ધૂમાવતાં સ્ત્રીઓએ પ્રભાતીયાં છંડયાં સોતાં ને ઝાટકતાં સૂરો લલકાર્યા. નાથબાવાઓ રાવણુદથ્યો લઈ લઈને, ખટકું રોટલાથી રાજી થતા થતા, ઉંબરે ઉંબરે ઇતિહાસનાં, વૈરાગ્યનાં કે પ્રેમનાં ગીતો ગાતા ગયા; શરણાઈઓવાળાએ શરણાઈમાં વાદીઓએ મોરલીમાં, ગાવાળોએ વાંસળીમાં અને કણ્ણી કોળીઓએ ખાવામાં એ બધા સ્વરોને ઉતારી લીધા.

સ્ત્રીઓનાં ગીતા

પરંતુ આજે તો એ વિશાળ ગીત-સૃષ્ટિના એક ખુણાને જ આપણે તપાસી રહ્યા છીએ. એ ખુણો ગુર્જરી સ્ત્રીઓને ગાવાના રાસડા નામે ઓળખાતાં ગીતોનો છે. ગુર્જર નારીએ કેટલું કેટલું ગાયું છે ! એણે તો સ્ત્રીમન્તનાં ગીતોથી શરૂ કરીને ગર્ભમાં બેઠેલા બાળકને ગીત-રસ પીવાડ્યો છે. પૃથ્વી પર પહેલવહેલાં એ ભાળકના કાન મંડાતાં જ તેમાં માતાના મુખનું જ ગીતામૃત રેડાયું છે. એને નીંદરની લહેરો પણ માતાના હાલરડામાંથી મળી છે. બાળક નહાતો નહાતો પણ માતાની સ્વરધારામાં બીંબતો ગયો છે. એની રમતોનાં ઝેડકણું પણ કોઈ અનભૂત માતા-એ જ રચી દીધાં હોય છે. એ નિશાળે બેસે, જનોઈ ધારણ કરે, વરે, પરંતુ એને જગતમાં સંતતિની ભેટ ધરે, ત્યારે પણ જનેતાએ જ એના જીવનમાં ગીતોનાં અમૃત સીંચ્યા છે. આખરે એના મૃત્યુ ઉપર પણ માતાએ જે રૂદન કર્યું છે, તેમાં યે એણે વિલાપનું મર્મવેષક ગીત મૂક્યું છે. જેને જગતે છાછ્યાં કહીને નિંધ્યાં છે, તે માતાના હૃદયનું કંઈ જાન નથી તો બીજું શું છે ?

રાસડા

પરંતુ આ પુસ્તકની મર્યાદા તો એ બધા પ્રકારો સુધી યે પહોંચતી નથી. આજ તો ગુર્જરી મહીલાઓએ એક વખત પેટ ભરી ભરીને માણેલી ‘રઢીયાળી રાત’નો જ પરિચય કરાવવો છે. આજ ધણુખરે તો ૧ રાત ભૂતકાળની જ વસ્તુ બનીને સાંભરી રહી છે. આપણા ફર માજે અને આપણા જીવન-વિગ્રહે મળીને નારી જીવનનો લોપ રી નાંખ્યો છે. એટલે આજની રાત્રિઓને રઢીયાળી બનાવવા જેટલું તત્ત્વ ગુર્જર રમણીઓમાં રહ્યું નથી.

રઢીયાળી રાત

કેવી હતી એ રઢીયાળી રાત્રિ ? આકાશના ચોકમાં જ્યારે ચંદ્રા ણણી પોતાની, કાઠિ કાઠિ તારલા રૂપી સહીયરોને લઇને બહુ કે રમવા િકળતી, ન્યારે ગુજરાતની શેરીએ શેરીએ કુમારિકાઓનાં ને નવોદા-મોનાં વૃંદો વળતાં. પુરૂષવર્ગ કાં પોઢી ગયો હોય, ને કાં પોતાની રઢીએ બેસી કાન માંડતો હોય. તે ટાણે લગ્નગુ ગુજરાતજુ કે પ્રગલ્ભા ાઢીયાવાડણનો કંઠ ભેદાતાં ગગનમાં સ્વરોનો ગખારો ચડતો કે

“રાધાજીનાં ઉંચા મંદિર નીચા મોલ, ઝરૂએ દીવા બળે રે લોલ
“રાધા ગોરી ગરબે રમવા ચાલો, સાહેલી સહુ ટોળે વળે રે લોલ.”

કાણુ કાણુ સાહેલી ? અને કેવી રૂપાળી એ સાહેલી ?

“ત્યાં છે મારા રૂપસંગભાઈની ગોરી, સુખડલે ઝમી ઝરે રે લોલ
“ત્યાં છે મારા માનસંગભાઈની ગોરી, હાથડીએ હીરા જડયા રે લોલ
“ત્યાં છે મારા માવસંગભાઈની ગોરી, પગડીએ પદમ જડયાં રે લોલ”

એ ‘ગોરી’ શબ્દ તો નાણુ કોઈ રસિકાઓનું ચિત્ર પાડું કરતો. એ રસિકાઓનાં લાંબા ચૌડાં તે વળી વર્ણન હોય ? એના અકેકે અંગની કાંતિ વર્ણવીને આખી કંકુવરણી કાયાનો ભાસ કરાવી દેવાય. અને પછી તો ન આવેલી હોય તેવી ગોરીઓને તેડાં મોકલાય. એ ગોરી તો

“હું ઉભી મારા ઝોરડીઆને બાર જો,
સૈયરૂં આવે રે મુજને તેડવા રે લોલ.”

એમ વાટ જ નેતી હોય છે. પરંતુ એમ કેમ જવાય ? ઉમંગ તો ઉછળે છે. પણ પોટેલાં વડીલોની આમન્યા કાંઈ લોપાય ? સૈયરો એનાં સહુ વડી-લોને જગાડીને એ શરમાળ સુંદરીને રત્ન અપાવે છે. અંતે સાચબાની રત્ન લેવાય છે. ગોરીને એના બીણા સાળુની ગાતરી બાંધી લેવા, હળવે કુદદી ફરવા, ધીરે તાળી પાડવા ને બીણે રાગે ગાવાની શીખામણુ દેનારો સ્વામી કેવા અપૂર્વ હેતથી ઉભરાતો હશે ! અને ગોખમાંથી એ પાતળી લગ્નવતીને રમતી દેખીને એનું જીવન કેવું ધન્ય બનતું હશે !

એવી એવી ગોરીઓ એકઠી થાય, ઝોઢાણુંની ગાતરી વાળી ઊર્ત. પર અકેકે કે બબ્બે ગાંઠો વાળે, પછી ભાન બૂલે, ધરતીને ધ્રુવે. ગગનને ગન્ધવે. પચાસ પચાસ હાથના તાળોટા પડતા હોય પણ નાણુ કે એક જ સુંદરી ગાઈ રહી છે તેવો અચૂક તાલ જળવાય; નદીના નહેન જેવી સરલ મૃદુતાથી એનો કંઠ-સ્વર વહેવા માંડે, વહેન વટે જ નહિ, મીઠાશ ટપકતી જ રહે. ગળાના સાતપડા ગળણુમાંથી ગળાઈને નાણુ ગીતની ધારા રેલે. એ વખતે આકાશ અને ધરતીની સૃષ્ટિ શું એક નહોતી થઈ જતી ? ચંદ્ર અને તારાઓ શું એ રાસડાના મુગા પ્રેક્ષકો નહોતા હાગતા ? વાયરા થંભી જતા એ શું કેવળ કંપના જ હતી ? હતી તો કંપના, પણ રમણીય સત્ય હાગતું. સત્ય વસ્તુ-સ્થિતિને થોડીવાર મિથ્યા માની લેવાનું મન થતું. પ્રેક્ષકોનાં મન-

રંજન કરવા કે સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરવાની વાંછના માટે ચોખ્ખેદા એ જલસાઓ નહોતા, પણ પોતાના ઉમળકા ઠલવવાની, જીવનનાં સુખદુઃખ હસી કે રડી કાઢવાની, કલાને જીવનમાં ભરી લેવાની, એટલે કે નિબનંદની એ રમતો હતી. માત્ર અજવાળી રાત્રિઓના જ એ આનંદો નહોતા. જે પ્રાંતની અંદર કૃષ્ણ જેવા પ્રેમાવતારે કાળી કુળજને ખીજ સોળ સો સુંદરીઓથી ચ વધુ બહાલી ગણી, તે પ્રાંતની નારીઓને તો શ્યામવર્ણાં મનુષ્યોમાં ચ સુંદરતા જેવાની દ્રષ્ટિ હતી, “કાળી કામણુગારી” લાગતી; અને તેથી જ કૃષ્ણપદ્મની કાળી ઘેર રાત પણ ગુજાર સુંદરીઓને તો રઢીયાળી જ થઈ પડી હતી. અધિકારમાં આંદરડાં અધિક તેજસ્વી જણાતાં. કુદરતના કાળા પછેડામાંથી રાત્રિનું મ્હોં વધુ રહસ્યભયું ને રસભયું દીસતું. જગતની કદૃષ્ટપતાને પણ એ કાળાશ છપાવી રાખતી. બાકી તો કાળાશની એ બધી ભયાનકતાને આ સુંદરીઓ પોતાના સૂરે વડે જ રઢીયાળી બનાવી દેતી.

એ રાસડા કયા ?

સાગર વલોવાયો તેમાંથી વિષ અને અમૃત જેવાં ટૂંક રત્નો નીજ્યાં મહીડાં વલોવાય છે તેમાંથી માખણના પીંડા ઉતરે છે. તેવી સ્ત્રીઓનાં હૈયામાં જ્યારે સુખ દુઃખ, આશા નિરાશા, ઉમંગ કે યાત જેવી કોઈ પણ બળવાન હર્ષિ રવાદને રૂપે ધૂમવા માંડી, ત્યારે તેમાંથી આ રાસડા નીકળ્યા. નજવા કે મહત્વના, જેટલા જેટલા મનોભાવો નારી-હૃદયે અનુભવ્યા હશે, તેમાંનો એકેય મનોભાવ ગીતમાં ઉતર્યા વિનાનો નથી રહ્યો કેમ રહી બય ? નિખાલસતાના એ દિવસો હતા. તેણું દેખાવીને દંભ કરતાં આવડતો નહોતો. દરેક મનોભાવ જીવનમાંથી ઘણોઆપ કુટી નીકળેલો હતો અને એ expression-ઉચ્ચારણ પામતો હતો. સ્વરોની અને રાષ્ટ્રોની શી રમ્ય નકસીમાં એ અંકાઈ થો ! ભરથારે ધરની નારી સાથે રીસામણાં લીધાં હોય, મેણાં માર્યાં હોય, અખોલડા આદર્યાં હોય, એ વાતનું મહત્વ દંપતિ જીવનમાં કાંઈ ટુંકું તેણું નહોતું. એની બધી ક્ષુદ્રતા કવિતામાં ઉતરતાં મહાન બની અંધ. કારતા બધી કશણ રસમાં ભીંજીને પ્રવાહી બની ગઈ. એવું સામર્થ્ય !! સ્ત્રીઓના કવિત્વમાં દેખાય છે. પુરૂષોની સ્ત્રીઓ પ્રાચીની દૃષ્ટિ, પ્રાશંકા, અગર પ્રીતિ, જે કાંઈ હો, તેણે રાસડા વાટે પલળવા માંડયું. કૃમમાં સૂક્ષ્મ કે બડામાં બડો ભાવ પણ જોરદાર કાવ્યમાં આ રીતે ઉતારી શકી છે. બહાણાંઓના વિલેગ અને અવસાન ગાંધને

તો સ્ત્રીઓએ હાથ ધોઈ નાખ્યા છે. બાર બાર વરસે ઘેર આવનારો રજપૂત ઘરમાં પોતાની ઘરનારને ગોતે છે. પણ એ ‘પાતળી પરમાર’ જડતી નથી. પાપણી માતાએ એની હાથ કરીને લોહીભીની એની ચુંદડીને નેત્રે લટકાવી છે. પુરૂષનો સંયમી પ્રેમ એ જમાનાની બધી ય આમન્યાને લોપવા જેટલો ઉમ અને છે. લાગણી સમાવી શકતી નથી. માતાએ વારે વારે ખડાનાં બતાવ્યાં: ભેટા, હેઠા બેસીને હથીયાર છાડઃ હમણાં દળીને આવશે : ખાંડવા ગઈ છે: ઘોવા ગઈ છે : અરે માડી ! એમ તે કેમ હથીઆર છૂટે ? નદીએ અને નદિરે, ધંડીએ ને રથડે, અને ખારણીએ ખારણીએ રજપૂત ફરી વળ્યો. પણ ક્યાંય

“નો દીડી પાતળી પરમાર રે જડેછ મા

મો’લુમાં દીવો રાજ મળે રે”

આખરે એ ‘નેત્રે તે નવરંગ ચુંદડી’નો ભેદ કુટી ગયો. એ પતિની વેદનાને આજનો કવિ કેવી રીતે માપત ? કેટલા નિઃશ્વાસ અને ઉદ્ગાર કઢાવત ! કેટલાક તો લાંગા લાંગા વિલાપ લખીને એમાં રતિ-કીડાનાં યે ભેહુદાં સંભારણું મૂકી કંઈપણરસનો ધાત કરત. પણ આંહી તો એ વેદનાને શબ્દો આપનાર કોઈ નારી હશે. એને ખબર હશે કે બહાલું મરે ત્યારે સાચા પ્રેમને શી લાગણી થાય. મરનાર વસ્ત્રો વીંખવાતું મન થાય. વસ્ત્રો નેઇ નેઇ વેદના વધે. એનાં બચઃ વીંખાય. કદાચ એ બચકામાં કંઈક કાગળ સીટી પડેલ હશે ! ‘પાતળી પરમાર’ના બચકામાં શું હતું ? કાગળની કટકા યે નહોતી. પણ કાગળોનાં પાનાં ને પાનાં પણ કહી ન દાખવી શકે તેવો પ્રેમ દાખવનારી ‘કોરી’ દીલડી અને ‘કોરી’ ચોઢણી હતી લોક-ગીતની રચનારીએ માત્ર “કોરી” શબ્દમાં જ એ બાર બાર વરસભર ધારણ કરેલ શણગારહીન શિયળત્રતલું ને એ વિશેષ-વેદનાતું માપ બતાવ્યું. “પાતળી પરમાર”કોને મઠિ શણગારો સજે ? સ્ત્રીઓનાં વસ્ત્રાભૂષણો તો સૌભાગ્ય-ચિન્હો છે. ઉપભોગની વસ્તુઓ નથી. એ ‘કોરાં’ કપડાંએ પોતાની મુંગી વાણીમાં બધું ય કહી દીધું; અને એવી વાણીને સમજનાર ભરથારે બધું ય સમજ લીધું.

એમ હરકોઈ રાસડો તપાસીએ તો તેના શબ્દોમાં ધ્વનિ છે ઉમળકાનાં અલ્પભાષી દળાણ છે. અને જેટલાં વધુ દળાણ, તેટલી જ વધુ એની ધાયલ કરવાની તાકાત છે. ધનુષ્યની કમાન જેટલી વધુ

જેરથી ખેચાય છે તેટલા વધુ વેગથી એતું તીર છૂટે ને મર્મનાં
મધ્યગિન્દ્ર વીધે, તેવી નુક્રિત આ ગીતોમાં જોવાય છે.

એક જ ગામમાં સાસરીયું ને પીયરીયુંઃ ઘણે દિવસે દીકરી મા
પાસે ગઈ. માએ સુખદુઃખના સમાચાર પૂછ્યા. દીકરી વધુ કાંઈ ન
બોલી. માત્ર એક જ નિસાસો મૂક્યો કે

“સુખના વાશ તો માડી વહી ગયા;
“દુઃખનાં ઉગ્યાં છે લીલાં કાંડ ને,
“કવળા સાસરીમાં ઝીલવું.”

ત્રીજું એક માનવી સંતાઈને ઉભું હતું તે આ સાંભળી ગયું.
ખીનું તે કોણ હોય ? ચુગલીખોર નણુંદખા. અરર ! આપણાં ‘મોટાં
‘ગોરડાં’ને વહુએ વગોવ્યાં ! આખા કુટુંબમાં વાત વિસ્તરી ગઈ. ઘણા
:વસથી બળીઝળી રહેલા ‘પરણ્યાજી’ના કાન ભંભેરાયા. કંકાસ જોઈ
ઈને હારી ગયેલા એ બાપડા પુરૂષે અફીણ ધોળ્યાં. પોતાની ને
તનીની વચ્ચે છલકતી વાટફી ધરી. જટખાં ઝાલીને પાછ કાં ન દીધું ?
છાડીને છાતીએ કાં ન ચડી ખેંડો ? ગળું દાખી હેતાં ન આવડયું ?
, ના. એ તો સમદુઃખી હતો. હૈય નહોતો. એ તો બલિદાન હેતો
રા, ભક્ષતો નહોતો. એણે કહ્યું :

“પીવો ગોરી, નકર હું પી જાઉં ને.”

અને એણે કહેનાર ભરથારની ‘ગોરી’ કેટલી વાર લગાડે ? શી દલીલ,
આજીજી કરવા બેસે ? લાગણીઓના કેવા બળવાન પડધા પડતા !

“ઘટકે દહને ગોરાંદે પી ગયાં.”

અને આવતે ભવ પણ એજ પતિ મળજે, એવી શુભ પ્રાર્થના
ચવનાઈ, લખ વખતનું ધરચોળું લઈને ગોરીએ સોડ કાંસી !
રતાં મરતાં એ પરણતી ગઈ. એના મૌનમાંજ આ રાસડાની રચ-
નીએ કરોડો કાવ્યો રેડી દીધાં છે.

એવી ઘટનાઓ તે દિવસ બહુ બનતી. પણ બનીને રાસડામાં ઉતરી
ગી. એ વખતના સમાજનો ઇતિહાસ પ્રત્યેક રાતે સજીવન બનતો.
જ સુધી એવી ઘટનાઓ ચાલુ છે. પણ આજ એનાં કાવ્યો નથી

રચાતાં. રચાય છે તો તેની રેખાઓ કુટલી નથી. કેમકે માનવીએ પોતાના અંતર્યામી કલાકારને મુઠવી માર્યો છે.

એ જ પ્રમાણે કુટુંબ-સંસારના જીદા જીદા સંબંધો આવાં સુરેખ ગીતોમાં ચીતરાઈ ચૂક્યાં છે. નણુંદ અને લોખંધ વચ્ચેની કુદરતી ઇર્ષ્યાખીરી, સાસુ અને વહુ વચ્ચેની ઘડાપીટ, ભાઈ અને બહેન વચ્ચેનાં હેતપ્રીત, બહેનનું સહજ સહજમાં દુભાય તેવું આજુ બનેલું હૈયું, દેરાણી જેઠાણી વચ્ચેના વાદવિવાદ, સંતતિ વગરની નારી પર વરસતાં વાંઝીઆ મેણાં, દીકરાની અબજબા, વસ્ત્રાલંકારોના કોડ વગેરે સેંકડો વાતો તે વખતના સારા અને માઠા કુટુંબ-ચિત્રની રેખાઓ બનીને રાસડામાં ઉતરી પડી. ચિત્રો જ આલેખાઈ ગયાં. દિવસ-ભર ભોગવેલાં જે કોઠાર દુઃખો, તે રાત્રિએ રાસડાઓમાં નીતરીને મધુર સંવેદનો બની ગયાં. અને માત્ર વિલાપો જ નથી થયા ક્યાં. માર્મિક વિનોદ કરવામાં પણ આ રાસડાની રચનારીઓને આંટે તેવા કવિઃ શોધા જ આવતર્યા છે. એ શોડા નમૂનાઓ આ સંબ્રહમાં આપ્યા પ્રત્યેકનું પૃથક્કરણ કરવાનો અવકાશ નથી. વાચકની રસવૃત્તિ જ બધાના મર્મો વીણી લેશે.

એમ દંપતી-જીવન ગવાયું, કૌટુંબિક જીવન કવિતામાં ઉત તેજ રીતે સ્નેહ-જીવનનો શૃંગાર રસ પણ એટલી જ તીવ્રતાથી ગવાઈ એ શૃંગાર ગવાયો પોતાના જીવન વિષે, પણ ચડી ગયો રાધા-કૃષ્ણ નામે. વિયોગના મહિનાઓ ગવાયા, સૂની સેજલડીની વેદનાઓ ગવા ગાપીઓને નામે અભિસાર ગવાયા, રીસામણાં અને મનામણાં ૨ એ પ્રભુને આરોપાઈને ગવાયાં. એનો આખો વિભાગ જ નિરા અને બહોળો છે. એમાં આપણા અસહી લોક-સંસારની નળ ચારિત્ર્ય-નીતિની પણ તસ્વીર હઠી છે. પણ સલજ્જ અને સુમર શૃંગાર એની પરાકાષ્ટાએ પહોંચેલો છતાં સ્ત્રીઓને મ્હોંએ ગવાદ કેતું રમણીય અને માર્મિક રૂપ ધરે છે તેની વાનગી “ક્યાં ર” આબ્યાં !” એ રાસમાં દખારો.

ગામ અને દેશનો ઇતિહાસ પણ ગીતોમાં ગૂંથાઈ ગયો. પુઃ લેખની સુંદર કથાઓ પણ માણુમટ્ટોને મુખેથી સાંભળી સાંભળી સ્ત્રીઓએ પોતાના રાસોમાં તેનું દોહન કરી લીધું. ગામના અ દેશના શૂરવીરોને એણે શૂર ચડાવ્યાં, વીર-મૃત્યુ બહોરનારાનાં જે ગીતો વડે આજ સાર્યાં, અણુલખ્યા ઇતિહાસને ઠંઠસ્થ કરીને સજીવ

રાખ્યા. બહારવટીઆઓનાં પરાક્રમે અને સિતમે એવી જ બહાદુરી-
ભરી ભાષામાં ઉતરી ગયા. કેવી એ ભાષા ?

“હુંગરે હુંગરે કાઢુ તારા ડાયરા,

“દારૂ જાળાની વાગે ઠારમઠાર રે

“ભૂની વસતી જમાદાર માર્યે મા.”

તે વખતે વર્તમાનપત્રો નહોતાં. પુસ્તકો વાંચનારો તો એ વર્ગ નહોતો. લેખકોની જરૂર નહોતી પડી. એ બધી ગરજ આ રાસડા વડે રાખી જતી. સમાજના જીવનમાં જે જે હાંસીજનક કે તિરસ્કરણીય વાતો બનેલી, તેનાં ટોળ ચિત્રો-કાર્ટૂનો પણ રાસડામાં જ અંકાયે જતાં. દીવા-
નાની જીલમ, રાજાઓની કુદૃષ્ટિ, અધિકારીઓની રૂસ્વતખોરી, અદાલતોનાં ન્યાય નખરાં : એ બધાં ટપોટપ રાસડાનું રૂપ ધરતાં. આખા સમુદાયમાં ગામઠે ગામઠે એ રાસડા પ્રવાસ કરતા, લોકમત કેળવાતો અને મોટા નમરખંધીઓની પણ આળસ ધૂળ મળતી. મોરખીની વાણીઆણે લગાવ્યું હાકોરને સંભળા-લા જવાયો એના નમૂના જેવા છે. ‘મદયમ બહેનને કાપડું’ આપણી અદાલતોની લવાઈ ખુફી પાડીને ક્યારનો ચે, વર્તમાનપત્રોના જન્મ પહેલાંનો કોણ જાણે ક્યારનો ચે આપણા લોક-સમાજને એ શિક્ષણ આપી રહ્યા છે !

લોક-જીવનમાં તો જે જે નવા પ્રવાહનો ખજકો આવતો તેની નેધે રાસડા રૂપે તાળડતોળ લેવાઈ જતી. મુસલમાનોનું આક્રમણ અને તેની સંસ્કૃતિની છાપ પણ રાસડાઓમાં પડી છે.

એક જ વાક્યમાં સમેટીએ તો આ ‘રઠીયાળી રાત’ના રાસડાઓ લોક-સમુદાયના જીવનની સાચી, સુરેખ, સાંગોપાંગ તસ્વીરો છે. એ પ્રત્યેક રાસડામાં લોક-લાગણીઓના સચોટ ધબકારાના પકવા છે. એમાં તે સમયનાં પશુ પંખીઓ જાણે કે માનવ સુખદુઃખનાં સમ-ભાગી થઈને વિચરતાં દેખાય છે. વનસ્પતિ પણ માનવાત્મા સાથે અનુકર્યા બતાવતી હલી છે. એ વૃક્ષો ને પશુપંખીઓ કોઈ અણદીક સંજ્ઞિમાંથી કેવળ કવિતાની શોભા માટે, કેવળ પ્રથાના પાલન ખાતર જ નહોતાં આણવામાં આવતાં. બધે તો મનુષ્યોનાં નિત્યનાં સહચરો હતાં. કેવળ સુંદર સુંદર વસ્તુઓનું જ સ્થાન સાહિત્યની અંદર હોઈ શકે એમ પણ નહોતું. કારેલી, વંબડી અને તાંદળીઓ : મીની, ફૂતે અને કાગડો : એવાં પ્રાણીઓ હલકું વધુ સ્વાભાવિક સ્થાન, આ સાચાં

સંસાર-ચિત્રોમાં પામતાં, અને એ ચિત્રોની અપૂર્ણતા પૂરતાં. દેવ અને દેવીઓ પણ આ દુઃખીયારી દીકરીઓના સંસારમાં સાંત્વન હતી, દાદ ફરીયાદો સાંભળતી ને પ્રાર્થના પૂરી કરતી હેખાય છે.

પહેરવેશ

એવા રસ ભરપૂર રાસડાને ગાવા માટે જેમ સુંદરીઓનાં ગળાં મીઠાં હતાં, ધારેલી અસર ઉપભવનારા ઢાળ જેમ એ ગળાંમાંથી જન્મતા, તેમ એના હાથ પગની અંદર પણ એ ઢાળો અને તાલોની સાથે એકથ સાધવાની કળા હતી. લોહીનું દરેક બિન્દુ તાલને અનુસરતું હોય ત્યાં હાથ પગની તે વાત જ કયાં કરવાની રહી? અને એ અંગે અંગોના આવા સુંદર એકથમાં બીજું એકથ પહેરવેશનું શણી જતું. થોડા સમૂદાયની નારીઓ હજીય જે લેંગા પહેરે છે, તેના ઘેર જોધને આપણે વિસ્મય પામીએ છીએ એમાં કપડાંની ઉડાઉગીરી માની લઇએ છીએ. વાસ્તવિક, પૂર્વે તે એ ઉડાઉગીરી નહોતી. રાસડા ગાતી વખતે સુંદરીઓનાં શરીર ઢિલોળે ચડતાં, તે સાથે એ ઘેરદાર ઘાઘરા પણ ઝુલી ઉઠતા. પગ અને કમર ઉપર એ બંધનોરૂપ ન બનતા, ઉલટાં નૃત્યને વધુ બહલાવતા. વહાણને એના શઢ જેમ વધુ વેગ આપે તેમ આ ઘેરદાર પહેરવેશ પણ રાસડાઓને ગતિ આપતો. છતાં અંગોની એબ તે પૂરેપૂરી ઢાંતો. કમરથી નીચે જેમ આવે ઝુલતો પોસાક જરૂરનો હતો, તેમ કમરની ઉપર પાછું કસકસતું વસ્ત્ર જોધયે, કે જેથી હાથને મોકળાસ મળે અને છાતી ટટાર રહે. માટે જ ચારે છટે છેડે ઝુલતાં આઢણાંને તેઓ છાતી ઉપર બાંધી લેતાં. છેડા શિવાયનો બધો ભાગ બન્ને બાજુએ ઝુલી પડીને પીઠના ઉપર કમાનવાળા પડદાનો આકાર ધારણ કરતો. એ બધામાં કેવળ સગવડ જ નહિ, પણ કળા હતી. શુક્તિદાર ગોઠવણ હતી. નજરે જોયે જ એ શુક્તિ સમજી સકાય.

હાથમાં ઝીણી, કેવળ નાનકુતાને! હેખાવ કરનારી બંગલોઓ નહોતી. પણ રાસડાના સ્વરો સાથે રણુઝણી ઉઠે તેવાં તાકાતદાર છુધરી-જડિત ધરેણાં હતાં. પગમાં રૂપાનાં કડલાં અને કાંબીઓ હતાં તે પ્રત્યેક ઠમકાની સાથે પરસ્પર અથડાઇને રણુકતો સ્વર પૂરાવતાં. આંગળીમાં અણુવટ અને વીછીઆ હતા તેનો અવાજ પણ જાણે કે અલંકારોના 'સા રે ગ મ પ ધ ની સા'માં એકરૂપ બની જતો. માથે પહેરાતી ડામણી, કાને હાંચકતી પાંદડીઓ અને કંઠમાં હાંડળતા

વિધિવિધ હારોની કરામત પાછળ પણ જીવનના આ નૃત્યની-આ
“હીચાળી રાત”ની દ્રષ્ટિ હતી.

આજ એ લોક-સમુદાયના પુરુષવર્ગનાં ઘેરઘાર કેડીયામાં પણ
એજ લુકિત રહેલી છે. કૃષ્ણના વાધાનો જ એ અરસો અરધ રહેલો
અવશેષ છે. ગરબી લેતી વખતે એ કેડીયાં પણ કેવાં ઝુંલતાં ભય છે !
પાધડીનાં છટાં છાગાં અને નાડીનાં છુંટણુ નીચે ઢળકતાં, નવરંગી
હીરના કુમકાં પણ એ રાસકીડાનાં રૂપાળાં અંગો હતાં.

ગરબો

નવરાત્રિના ગરબાની કલ્પના કોઈએ તપાસી છે. ! કેટલી મસ્ત
એ કલ્પના છે ! આપણે હુદ્ ગણી કાઢેલી જીઓએ કરેલી એ કલ્પના
છે. ‘ગરબો’ બીજાં કયાંય, કોઈ પણ દેશમાં કે ગુજરાત સિવાય કોઈ
પણ પ્રાંતમાં સરભથ્થો નથી. માટીના એક નાનકડા ને નજીવા
વાસણમાં દીવાના પ્રકાશને પૂરી દેવો, અને પછી સો સો છિદ્રો
વાટે એનાં કિરણોને રમતાં મેલવાં : એમર ફરતી, તેજ અને છાયાની
ભળીઓ છવાઈ ભય ! પ્રકાશના ભણે મોતી પરીવીને ગલીયા અંદરવા
પાથર્માં હોયની ! કિરણોની કેવી રમણીય કુલગૂંથણી ! અને એ ગરબો
ચોતાને માથે મૂકીને કન્યાઓ જ્યારે ચાલે ત્યારે તો પ્રત્યેક માથા ઉપર
અકેક આકાશ ખડું થાય. કેટલાંય આકાશો ભણે કે નાનકડાં રૂપ
ધરી ધરીને ધરતી ઉપર રમવા ઉતરી પડ્યાં હોય એવું લાગે.

પણ ગુજર જીઓની કલ્પના તો એથી થે વિશેષ મસ્તી ખેલી
સાફી છે. ગવાયું છે કે

“પ્રથમીધી પાવાગઢ મોટો રે,
“મા તમે શાના લીધા વાદ
“વીંઝણો રમણુ ચડયો રે લોલ.

અથવા

“માજી તમે ગરબો રમવા આવો
ભવાની મા કાળકા રે લોલ.”

“માજીએ સોળ સજ્યા શણગાર કે,
સેંથલે સીંદુર પૂર્યા રે લોલ.”

ખંડાઓનાં શિખર પરથી દેવીઓ જ્યારે સોળે શણગાર સજી

સેંથલે સીંદુર પૂરી અને માથા ઉપર ગંજવર ગરબા માંડી માંડી રાસડા રમવા ઉતરી હશે, ત્યારે એ કાળી રાત્રિઓમાં કેવાં ઊંઘર અન્વણાં છવાતાં હશે, નેગમાયાઓનાં વિરાટ વસ્ત્રાલંકાર ઝળક ઝળક થતાં હશે, અને પહારોનાં હૈયાં વીધે તેવા સૂર છટતા હશે. એમાં ય પવન પોતે વીંઝણે બનીને ફરકતો હશે. એ બધું કલ્પના આપણી બહેનોની હથેળીમાં તો રમકડાની પેઠે અહોનિશ રમતી હતી. એ કલ્પનાની બાથમાં વિરાટ સ્વરૂપો પણ સમાઈ જતાં અને નાનૂંક ભાવો પણ નાચતા. ગરબો વિરાટ છે અને નાનૂંક પણ છે. ગરબાની કલ્પના અનંત છે.

રેડીયાળી રાત્રિનાં નગરણોમાં 'આ ગરબાનું' સ્થાન, દેહમાં આત્માના સ્થાન જેવું મહત્ત્વનું છે. સુંદરીઓનો અંતર્યામી પોતે જ નહિ ગરબાનું રૂપ લઇને આખા જૂદની વચ્ચે બેસતો અને એના હૃદયોસ કે આકંઠનો અબોલ સાક્ષી બનતો.

એ સર્જન શક્તિના અવશેષ

શ્રીઓની આ અપૂર્વ સર્જન શક્તિનો હજી એ છેક તો લોપ નથી થઇ ગયો. એટલું ખરું કે હવે એના છિન્નબિન્ન જીવનમાં, લાગણીઓના પડખા અગાઉના જેવા સ્પષ્ટ પડતા નથી. હર્મિનાં એવાં બળં તો આ યુગમાંથી જ ઓસરી ગયાં છે. આકાંક્ષાની તીવ્રતા અને વેદનાની ઉન્નતા હજીયે ગઇ છે એટલે યુગ પોતે જ કવિત્વહીન બન્યો છે. છતાં કવિતાના કેઇ કેઇ અમકારા ક્યારેક ક્યારેક દેખાઇ જાય છે. આ સંબંધમાં જ એવી ઐતિહાસિક કૃતિઓ શામિલ છે, કે જેને રચાયું બહુ સમય નથી ગયો. એના ઉપર અમરતાની છાપ છે. ઉપરાંત, કુંડલાની નાવલી નદી થોડાં વર્ષો પર રેલી હતી તેનો કેઈ રમણીએ રાસડો નેડયો છે. તેમાં એક કલ્પના આવે છે:—

“ઝડરતા દીવડા બળે મો'લમાં રે લોલ,

“મો'લમાં બેઠી મેમણીઆણી જાય જો

“નાવલી રેલી ને તાણ્યા કુંડલા રે લોલ.”

બળતા દીવા સાથે મેડીએ તણાતી જતી હશે, અને એમાં બેઠી બેઠી મેમણીની શ્રીએ કળેળાટ કરતી હશે, એ અધરાતના જળપ્રલય વખતનું કેવું કવલ અને ઘોર છતાં રમણીય દ્રશ્ય હશે! શ્રીઓની કલ્પના એટલે સુધી આ યુગમાં ચે દોડી હડી.

૧૯૧૬ના વર્ષમાં સામળદાસ કોલેજના છાત્રાલયની પાછળ એક રાત્રિએ રાસડા ચાલતા હતા, તે દિવસનો એક સ્વર મગજમાં હજી ઝૂંટ રહ્યો છે કે:

“નેરૂભા સાહેબ,

“જરમર જીતી વેલેરા આવજો”

એ પંક્તિમાં વીર-પૂજનો પ્રાણ કલવાયેલો લાગેલો હતો. કેટલું નેરવરસિંહજી મહાયુદ્ધમાં સીધાવેલા તે પ્રસંગ એ રાસડામાં તદ્દન સાત્ર રીતે મૂકાયો છે. તેમાં

“લીધા ધુંસા ને લીધા ધાળળા,

“લીધા છે કાંઈ લડાઈનાં દરેસ રે

નેરૂભા સાહેબ—જરમર૦

“લીધી ડાટલી ને લીધી કાચળી,

“લીધાં છે કાંઈ લડાઈનાં હથીઆર રે

નેરૂભા સાહેબ—જરમર૦

“ડીધાં ચાંદલા ને ચોડયા ચોખલા,

“દીધાં છે કાંઈ સરીફળના માન રે

નેરૂભા સાહેબ—જરમર૦

અને ત્યાર પછી તો ચોક્કાની માતાએ અને બહેને રજુમેદાન ઉપર આશિષોના ને પ્રોત્સાહનના કેવા કાગળો ખીડેલા હતા, તેનું ખ્યાન આજે છે. બલિહારી તો એ છે કે આખા રાસડામાં કયાં ચે જુદાં પડતાં સ્વજનોના નિઃશ્વાસ, વિલાપ કે તલસાટનો ઉલ્લેખ જ નથી થયો. સાંપ્રત કાળના કોઈ નાટ્યકારને હાથે આવી ઘટના પડે તો એ વિદાય લેતાં લડવૈયાની છાતી ઉપર એના આખા પુત્રપરિવારને માથાં ઢાળીને હાથે ભરતાં ને ઝાલી રાખતાં વર્ણવવાનો લોક એ નાટ્યકાર ન છોડી શકે. પરંતુ લોક-ગીતોનાં રચનારાંને તો યુરાતનની પ્રમાણભરી વિવેકદષ્ટિ હતી. એ વિવેકદષ્ટિ એમની કલ્પનાઓને સદા કાણુમાં રાખેલી દેખાઈ આવે છે. રસનો કે લાગણીનો અતિરેક એમણે કયાંય આણેખો નથી.

કોઈ કે આમના કોઈ દરબાર માધુભાએ કોઈક દિવસ દીપડો માર્યો

હરો. એટલામાં તો વીરપૂજના સંસ્કાર નગી ઉઠયા. પ્રજ્ઞની માતા બહેનોએ મધુર સ્વરનું પદ બોલી કાઢ્યું.

“વારે માધુભા વાંકડલી ફોજવાળા.

“માતા નાનીબા પૂછે માધુભા,

“કેમ કરી દીપડાને માર્યો માધુભા,

વાંકડલી ફોજવાળા.

“ગેંડાની ઢાલે ને સોનાની છરીએ,

“રૂપલાની ગેડીએ માર્યો માધુભા,

વાંકડલી ફોજવાળા.

આમ હજી ચેનાનો મોટો ઈતિહાસ લખાય છે. પણ બીજી સર્જન શક્તિ તો મૂર્છાવશ થઈ છે. યુગ ને પલટે તો હમણાં જ એ શક્તિ નગી ઉઠે.

લોક-ગીતનાં સીંચન

ગુજરાતના રાષ્ટ્ર સાહિત્ય પર આ કંઠસ્થ રાસડા અને ગરબા ગરબીની બહુ ઘાટી છાપ પડી છે. ત્રેમાનંદ, દયારામ અને નર્મદની કવિતામાં એનાં દીપાં ટપક્યાં છે. ત્યારપછી લોકોનાં અમજીવી સંસારમાં એ રોજ રોજ આવતી ‘રઢીયાળી રાત’ આ નવા યુગમાં આસ્તે આસ્તે અનિયમિત અને પછી તો વિરલ બનતી ગઈ. એનાં કારણો જાણીતાં છે. લોક-ગીતોનો લોપ ઝડપભેર થતો હતો. જીવન બદલાવું જતું એટલે એને નવા નવા રસ રચવા લાગ્યા. આજ એ જીવન અને એ રસસામગ્રીની મીમાંસા કરવાનો અવકાશ નથો. લોક-જીવનના ને લોક-ગીતોના એ કારમાં ધ્વંસ વચ્ચે એક મનુષ્ય ઉભો હતો, જે એ ધ્વંસની નુકસાની માપતો હતો. માતા છેલ્લાં ડચકાં લેતી હોય અને જેમ કોઈ માથેલું બાળક એનાં સ્તન ચૂસી લેતું હોય, તેમ કવિ ન્હાનાલાલે એ લોક-ગીત રૂપી માતૃ-સ્તનમાંથી છેલ્લા ધૂંટડા લીધા. બીજું તો કાંઈ એનાથી કરી ન શકાયું, પણ અસલી ઢાળોને એણે નવીન શૈલીની કવિતામાં કુંછી દીધા. એની બીજી બધી કવિતાનો ન્યારે લોપ થયો હશે ત્યારે એના રાસડા જીવશે અને એ રાસડા પણ પોતાનું જીવન એના લૌકિક ઢાળોમાંથી મેળવશે. એની નવી ભતની કવિતાની બધી નબળાઈઓ અને કૃત્રિમતાઓ વચ્ચે પણ એણે જીના ઢાળોને જુક્તિથી નજબ્યા છે. જાણે કે ઢાળોના સરજનદાર જ પોતે

હોય એવું તાદાત્મ્ય એણે સાધ્યું છે, નાટકોમાં ડાહ્યાભાઈ અને વાઘજીના ગયા પછી એ લોક-પ્રાણને ભાવનારૂં તત્ત્વ ગૂઝ થયું. ત્યાર પછી લોક-રાસડામાંથી આજ બીજા થોડાંએક કવિઓ ખરી પ્રેરણા પામી રહ્યા છે. ખોટાદકરે એ પ્યાલો પીધેલો. પણ એ ગયા. જીવ્યા હોત તો એ લોક-પ્રાણને ડોલાવી શકત. આજ ત્રિભુવન કવિએ આ ઝરણામાં એના હાથ બોલ્યા છે, મેં પલાળ્યું છે. પીવે તેટલી જ બાર છે. 'રતનબા'ના રચનારમાં લોક-પ્રાણ તલસી રહ્યો છે.

લોક-ગીતના સંશોધકો

૧. રણજીતરામ એ આખા પ્રદેશની વાટ પહેલવહેલી દેખાડીને અધ્યાત્મિક ચાલ્યા ગયા. એના પ્રયત્નોમાંથી એક સંગ્રહનું હોલન થયું. જીવ્યા હોત તો એ હાડપીંજરમાં પ્રાણ મુક્ત. કેંડ યુવાનોને લોક-સંસ્કૃતિનાં ખંડીયર ખોદવા વળગાડી દેત.

૨. ગિજુભાઈ અને જીગતરામભાઈએ શાળાના સાહિત્યમાં જાણે લોક-ગીતોનો એક ખજાનો આણ્યો. ગિજુભાઈની પાસે તો આજ પણ એક મોટો સંગ્રહ છે, અને લોક-ગીતોનું આખું Science-મીમાંસાશાસ્ત્ર એમના મગજમાં ગોઠવાઈ ગયું છે.

૩. બા. નાનાલાલ દલપતરામ પટેલે “ચતુર-સુંદર બાળ ગરબા-વળી” આપી.

૪. બા. રાયચૂરા એમના ‘શારદા’ વાટે પ્રચાર કરે છે.

૫. માસિકોમાં તો આજ લોક-ગીતો મુકવાની પ્રથા (Fashion) ચાલી છે.

૬. કાકાશ્રી કલેલકર પુરાતત્ત્વની દૃષ્ટિએ એ પ્રદેશને તળીએ ખજા મચી રહ્યા છે. આંતર-પ્રાંતીય લોક-ગીતોના મુકાબલાની દૃષ્ટિએ એમનો અભ્યાસ ચાલી રહ્યો છે.

૭. બા. રામનારાયણ પાઠક તો ગુજરાત વિદ્યાપીઠની અંદર એના હંડા પાયા નાખી રહ્યા છે.

૮. છેલ્લો અને આ ખાસ દિશામાં તો પહેલવહેલો પ્રયાસ ત્રાવરમતી આશ્રમમાંથી સંગીતશાસ્ત્રી રા. ખરેને હાથે થઈ રહ્યો છે, તે

લોક-સંગીતની સ્વરપદ્ધતિ નક્કી કરવાનો. કદાચ બીજા કોઇને એ ન સૂઝ્યું હોત અને લોક-ગીતોના સાહિત્ય કરતાં યે વધુ ખૂબીદાર અને વિશ્વ એ સંગીતનો, એ ઢાળોનો, એ સ્વરોની વિધિવિધ વિસ્મયકારી રમતોનો તો વિનાશ જ થઇ જત.

૯. આખું વાતાવરણ આ લોક-ગીત અને લોક-સાહિત્યની ઝંખનાથી ભરાઇ ગયું છે, લોક-યુગ ખેસું ખેસું થાય છે, જગત બીજા વાતોથી થાક્યું છે. શિષ્ટ જીવનની અને શિષ્ટ સાહિત્યની કૃત્રિમતાએ અને આડમ્બરવશતાએ લોકોને નિરાશ કર્યા છે. એ પરદેશી વસ્તુ મુશ્કેલી પ્રેમ પોતાનું બદલું રસપાત્ર શોધી રહી છે. ઠેર ઠેર લોક-ગીતો ગાવાનો નાદ લાગતો નથી છે. શાળાનાં ને શેરોનાં બાળકો લોક-ગીતો સાંભળતાં ડાહી થઈ છે.

આભાર

આ સંબંધનું શુકન કરાવનાર બગવદર ગામની મેરાણી બેન સા. ઢેલી બહેન તથા તેની સહીયરો છે. ત્યાર પછી અમારાં 'સૌરાષ્ટ્ર' ની સેવિકા બહેન સારખાઇ અને તેમના પાડોશમાં રહેતી બીજા બધી વોરા કોમની બહેનોએ ખુબ ગીતો દીધાં છે અને હજુ દીધા જ કરે છે. મારી માતાએ ૪૦ વર્ષનાં પડો ખસેડીને એની કૌમારવસ્થાના રાસડા સંભારી લખાવ્યા. બીજા કેટલીક બહેનો મળી ગઇ. દરબારશ્રી વાળ-સૂરવાળાએ મૂઠી ભરીને રત્નો દીધાં અને બીજાં દેવા બોલાવે છે. ભાઈશ્રી રામનારાયણ પાઠકે શુ. વિદ્યાપીઠના બુવાનો પાસે મને આ ગીતો ગાઇ સંભળાવવાનો સુચોગ કરી આપ્યો, પોતાની છિન્નભિન્ન સ્મૃતિમાંથી સુંદર રાસડા સૂચવ્યા, અને અમદાવાદના ઠાકરડાઓનાં ભેરાંના પણુ ગરબા બોલવ્યા. એની હુક અને ગુજરાત વિદ્યાપીઠના ગુવર્કોની તેમજ અધ્યાપકોની મીઠી કદર કેમ બૂલાય ? અમદાવાદની ગુજરાત સાહિત્ય સભાનો ઓતાવર્ગ પણ મને ખાત્રી કરાવી શક્યો કે આ ગીતોની તરસ હવે ગુજરાતમાં જાગી છે.

એ તમામ બહેનભાઈઓનો હું આશીર્વાદ રહીશ.

રાણપુર :

૬ : ૫ : ૧૯૨૫

મહંદ

રઢીયાળી રાત

૧

સાયબાની શીખ

[પોતાની વિનયશીલ ગોરીને શરદ પુનમની રાત્રિએ ગરબે રમવા મોકલતો સ્વામી કેટલી સુંવાળી શીખામણ દઈ રહ્યો છે । પત્નીને અન્ના ખાતી અને સુંદર લાગતી જોવાના અને કોડ છે.]

§

સૈયર મોરી ગરબા કોચાં ચાર જો,
ગરબડીએ રમે રે તેવ તેવડી રે લોલ.

સૈયર મોરી શરદ પુનમની રાત જો,
અંજવાળાં પડે રે માણેક ચોકમાં રે લોલ.

હું ઉભી મારા ચોરડીયાને ખા'ર જો,
સૈયર આવે રે મુજને તેડવા રે લોલ.

સૈયર મોરી સસરાને જગાડો જો,
સસરાનાં મોકલીઆં રમવા આવશું રે લોલ.

સૈયર મોરી સાસુને જગાડો જો,
સાસુનાં મોકલીઆં રમવા આવશું રે લોલ.

સૈયર મોરી જેઠને જગાડો જો,
જેઠનાં મોકલીઆં રમવા આવશું રે લોલ.

સૈયર મોરી જેઠાણીને જગાડો જો,
જેઠાણીનાં મોકલીઆં રમવા આવશું રે લોલ.

સૈયર મોરી સાયબાને જગાડો ને,
 સાયબાનાં મોકલીઆં રમવા આવશું રે લોલ.
 ગોરી મોરી આછા સાળુ ઝોઢો ને,
 પરબતડી બીડો તો હીસો પાતળાં રે લોલ.
 ગોરી મોરી હળવે તાળી પાડો ને,
 હાથડીઆ સમસમશે ખંભા હળશે રે લોલ.
 ગોરી મોરી હળવે કુહડી ફરબે ને,
 ફેરડીઆ અડશે ને થાશે આકળાં રે લોલ.
 ગોરી મોરી ઝીણું રાગે ગાને ને,
 જશોદાનો જીવણુ નેવા આવશે રે લોલ.

૨

આપઘેલો કંથ

[નાખી જ પ્રકૃતિવાળો પતિ : પોતાની ગોરીને નજર સમીપજ રાખીને એના ચાહે તેવા કોડ પુરવા એ તૈયાર છે. પોતે જ પત્નીના સકળ આનંદોત્કંદ બનવાનો લોભી છે.]

૬

સામા મંદિરીયામાં નાગજી પોઢયા,
 નાગજી ઢાળે વાય મારા વાલા.
 જુહાય ઝંઝેડીને નાગ જગાડયા,
 મેલો તો રમવા બર્યે મારા વાલા.

* 'ધુણી ધકુણીને' પણ બોલાય છે.

આપણા મંદિરીઆમાં સોળસેં સાહેલી,
પારકે મંદિર શીઠ જાયેં મારા વાલા.
નવા તે નગરના માળી તેહાવું,
પુલવાડીયું રચાવું મારા વાલા.
આસોપાલવડાનાં ઝાઠ રોપાવું,
તીયાં તારા હીંચિળા બંધાવું મારા વાલા.
હું રે હીંચિળું મારી સૈયડું હીંચિળે,
હીંચતાં તૂટ્યો હાર મારા વાલા.
હું રે વીણું ને મારી સૈયડું રે વીણે,
હીરલો નાવ્યો હાથ મારા વાલા.
નખે વીણું ને હાથે સાંતડું રે
હૈટે પરોવીશ હાર મારા વાલા.*

*આટલેથી “સાંબળ રે મારી સજની નાર” નો રાસડો શ્રીઆ
જોડી રે છે. પણ તે તો સ્વતંત્ર રાસ છે. બન્ને એક જ ન હોઈ શકે.

૩

ધુધરાનાં રમનારાં

[બાર બાર વરસના પ્રવાસ કરીને બરથાર આવે છે. વચ્ચે નદીમાં
પૂર ધુધવી રહ્યાં હતાં. પગલું ઝાંઝર ખરચીને પણ એ પૂર કતરીને
સ્વામીની સામે જવા માટે વિલગણ નારી તલસે છે. સ્વામી રમકડાં
લાવ્યો. પણ રમનારાં ક્યાં? અહિંદય સંતતિ માટે ઝંખી કંઠયું.
જંખના વૃક્ષ થઈ.]

૬

બાહર નદીયું આવેલાં બરપૂર જો,
આરે ને કાંઠે રે માતા છત્રી વળ્યાં રે લોલ.

ભાઈ લોળીડા નદી ઉતારી મેલ્ય ને,
 તુજને આલું રે પગનું ઝાંઝડું રે લોલ.
 તારું ઝાંઝર તારે પાહોલીએ છવરાવ્ય ને,
 તુજને ઉતારું રે બાઈ તારે બોલડે રે લોલ.
 ભાઈ લોળીડા મોહું સંભાળી બોલ્ય ને,
 સામે ને કાંઠડીએ સામબો સાંભળે રે લોલ.
 સાંભળશે તો તુજને દેશે ગાલ્ય ને,
 અમારી સાથે રે લેશે રૂસણું રે લોલ
 બારબાર વરસે આવ્યો ગોરીનો પરણ્યો ને,
 ખડીયામાં લાવ્યો રે રંગત ધુબરા રે લોલ.
 ધુધરલે કોણ રમશે સાથી મારા ને,
 છોડાં વન્ધાનાં ધુધરે કોણ રમે રે લોલ.
 વાયા તે વાયા ઝોત્તર ઢબણના વાય ને,
 એ ને વાહોલીએ છોડે છ રે જણ્યાં રે લોલ.
 હીમળ ખીમળ ઘોડલડે અસવાર ને,
 પાતળીઆ પરશોતમ પોઢયા પારણે રે લોલ.
 રામબાઈ સામબાઈ પાણીડાંની હાઈ ને,
 નાનેરાં ઢળુબાઈ રમે ઢીંગલે રે લોલ.
 ગોરી મોરી રૂસરણું શેણે ભાંગે ને,
 રૂસરણું ભાંગે રે આરેક ટોપરે રે લોલ.
 આરેક આય તો ખટકે ગોરીના ગાલ ને;
 ટોપરડાં ને આય તો ગોરીને ડુચા વળે રે લોલ.
 લવંગ આય તો દાઝે ગોરીની જીભ ને,
 એલચડી આવે તો ગોરીને મીણુ ચડે રે લોલ.

૪

સીતા રામ

[મૃદુસ્થાશ્રમમાં સહચારનો આદર્શ : સ્વામી એટલા રામ, અને સહચરી એટલી સીતા : વિના શરમે ઉભય પોતપોતાનાં મૃદુ-કાય સાથે મળી આટાપે છે. એ ચોજનાની લગ્નગત તો લોક-હૃદયે જ ભણી શકે. કારણ, ત્યાં સહચાર નબ્બો છે.]

૬

મારા વાઠામાં વાલોળીઓ ત્યાં બાંધી કવળી ગાય,
કીણીએ ખીલા ખોડીયા ને કીણીએ બાંધી ગાય.
રામે ખીલા ખોડીયા ને સીતાએ બાંધી ગાય,
ખડ ખાય ને પાણી પીએ એનાં દૂધ કચોળે જાય.
કીણીએ વાછરૂં છોડીયાં ને કીણીએ દોહી ગાય,
રામે વાછરૂં છોડીયાં ને સીતાએ દોહી ગાય.
કીણીએ દૂધ જ કઢીયાં ને કીણીએ મેળવ્યાં મહી,
રામે દૂધ જ કઢીયાં ને સીતાએ મેળવ્યાં મહી.
કીણીએ ગોરસ રેડીયાં ને કીણીએ ઘુમ્યાં મહી,
રામે ગોરસ રેડીયાં ને સીતાએ ઘુમ્યાં મહી.
કીણીએ માખણ તાવીયાં ને કીણીએ ભરીયાં ઘી,
રામે માખણ તાવીયાં ને સીતાએ ભરીયાં ઘી.

૫

જમવાનો કરાર

[કરાર તદન સ્પષ્ટ છે ! પતિ જે એને એકલીને જ ભજવતો રહે, તો એ આવાં રસભરપૂર આતિથ્ય આપે : અને જે શોક્યની શેરી વચ્ચે પગલાં પછુ માટે, તો ચોકખી ગાળ ચોંટાડે !]

૬

જમો તો જમાડું જીવણ વાલા.

આયળા મોશ આંબુ બાંબુ ને માથે કેરી,

જમો તો લાવું વેડી, રે જીવણ વાલા—જમો

સાયબા મોરા પેડા પતાસાં માથે પોળી,
જમો તો લાવું ચોળી, રે જીવણ વાલા—જમો
સાયબા મોરા ભેંશુંનાં દૂધ લલી લાતે,
જમો તો લાવું ખાતે, રે જીવણ વાલા—જમો
સાયબા મેં તો કઢી કરી છે બહુ સારી,
મેં મેથીએ વધારી, રે જીવણ વાલા—જમો
સાયબા મોરા એળચી લવીંત તજ તાજાં,
જમો તો લાવું ઝાઝાં, રે જીવણ વાલા—જમો
સાયબા તમે શોક્યની શેરીએ ન જશો;
જશો તો ગાળ ખાશે, રે જીવણ વાલા—જમો

૬

લાટકવાયી

[મસ્તીએ ચઢેલી કોઈ લાટીલી નારીને અવનવા લાડ કોડ કપડે
છે. એ માગણીઓની અસકયતામાં જ એની મીઠાસ છે.]

૬

સાયબા સડકું બંધાવ્ય, વાગડ બાવું,
વાગડ બાવું મારે હામનગર બાવું—સાયબા
વાગડની વાટે મુને તડકલડા લાગે,
સાયબા આંખા રોપાવ્ય, વાગડ બાવું—સાયબા
વાગડની વાટે મુને વરસલડી લાગે,
સાયબા બાવું ગળાવ્ય, વાગડ બાવું—સાયબા
વાગડની વાટે મુને બૂખડીયું લાગે,
સાયબા કંદોઈ બેસાર્ય, વાગડ બાવું—સાયબા

૭

ક્યાં રમી આવ્યા !

[ગિ સખીઓ : એક સખી પોતાના પતિની સાથે રમણ ખેલી આવતી છે. સણગાર ચોળાઈ ગયા છે. ખીજી સખી એના મ્હોંમાંથી એ વાત કહીશ્વર ચાહે છે. ચતુર તરણી પોતાના હાથ હવાવના તદ્દન જુદા, ઉડાઈ, જતાં સચોટ સ્વાભાવિક ખુલાસા આપે છે.]

§

સાંભળ રે મારી સજની નાર, રજમાં ક્યાં રમી આવ્યાં છ;
હમણાં ચીર પેચી'તાં ને ચીર ક્યાં ચોળાણાં છ.

વનરાવનને મારગ જતાં સામી મળી ચાર સૈયરૂં છ;
સૈયરૂં દેખી હમચી ખુંદી, ચીર ત્યાં ચોળાણાં છ.

સાંભળ રે મારી સજની નાર, રજમાં ક્યાં રમી આવ્યાં છ;
હમણાં કાજળ આંજ્યાંતાં ને કાજળ ક્યાં રેળાણાં છ.

વનરાવનને મારગ જતાં સામાં મળ્યાં માળાપ છ;
માળાપ દેખી આંસુ આવ્યાં કાજળ ત્યાં રેળાણાં છ.

સાંભળ રે મારી સજની નાર, રજમાં ક્યાં રમી આવ્યાં છ;
હમણાં વેણી વાળી'તી ને વેણી ક્યાં વીંખાણી છ.

વનરાવનને મારગ જતાં સામે મળ્યો વન ભમરો છ;
ભમરો મારી વેણીએ બેઠો, વેણી ત્યાં વીંખાણી છ.

સાંભળ રે મારી સજની નાર રજમાં ક્યાં રમી આવ્યાં છ;
હમણાં ટીલી ચોડી'તી ને ટીલી ક્યાં ખોવાણી છ.

વનરાવનને મારગ જતાં સામા મળ્યા મા'દેવ છ;
મા'દેવ દેખી પગડે પડી ને ટીલી ત્યાં ખોવાણી છ.

સાંભળ રે મારી સજની નાર રજમાં ક્યાં રમી આવ્યાં છ;
હમણાં ચૂકી પેરી'તી ને ચૂકી ક્યાં નંદવાણી છ.

વનરાવનને મારગ જાતાં સામે મળ્યાં ગોધન છ;
ગોધન દેખી દોવા બેઠી, ચૂડી ત્યાં નંદવાણી છ.

“વ્રજમાં ઠયાં રમી આભ્યાં” એમ પણ ગવાય છે. અને તે
આ આખા રાસડો ગોપ ગોપીને હાથ પડે. ગોપજન પોતાની ધરનારીને
ખુલાસા પૂછે છે. જંદાવનમાં રાત્રિભર રાસ રમી આવેલી ગોપી પતિને
ફાસલાવી કહે છે.

“રજની ઠયાં રમી આભ્યાં” એ પાઠાન્તર પણ ધરિત છે.

૮ પરદેશમેં

[હતરતી કોમોમાં ગવાય છે. હતરતાં વણેમાં પણ ત્રીફલ્ય તે
ચઢીઆતું જ હોય છે. વિજેગણુ નારીને એના ધરના તમામ કૈલવો
પતિ વિનાના અકારા જ લાગે છે. સાહે એટલું સ્વામીનું : એ રાણી-
એતું સૂત છે.]

૬

આજ મેરી ચોલી લીંબણી રંગ રેસમેં,
આજ મેરા પીયુ ગયા પરદેશમેં—આજ મેરીં
કોરી તે હાંડીમેં દહીંડા જમાયા,
આજ મેરા ખાનેવાલા પરદેશમેં—આજ મેરીં
કોરે તે ફૂળેમેં ચાવલ પકાયા,
આજ મેરા ખાનેવાલા પરદેશમેં—આજ મેરીં
કોરી તે મટકીમેં ઠંડા જલ પાની,
આજ મેરા પીનેવાલા પરદેશમેં—આજ મેરીં
કોરા તે પતેમેં લવીંગ સોપારી,
આજ મેરા ચાવનવાલા પરદેશમેં—આજ મેરીં
કોરા તે પલંગમેં બિછાના લગાયા,
આજ મેરા પોઢણવાલા પરદેશમેં—આજ મેરીં

માનેતીની આંખ

[ભોળધને સુંદર બનાવવાના કીચરના મનોરથ હશે. પણ પ્રેમાળ નારી પોતાના કંઈની ગેરહાજરીમાં મેંદી વડે હાથ રંગીને કોને દેખાડે ? સતીના શણગાર તો પતિને ખાતર જ હોય. પતિ સાંભર્યો. વિધવિધ જ્ઞાનાં આપી તેડાવ્યો. પણ ભાઈજેનનાં લગ્નની કે માતાના મોતની એ પરદેશીને બહુ તાણ નથી. છેલ્લા ખળર ફક્ત માનેતીની આંખો જ દુઃખવાના પહોંચે છે. એટલે પછી તો એનું હૈયું હાથ રહેતું નથી.]

§

મેંદી તે વાલી માળવે,
એનો રંગ ગીચો ગુજરાત
મેંદી રંગ લાગ્યો રે.

નાનો દેરીડો લાડકો ને
કાંઈ લાવ્યો મેંદીનો છાડ—મેંદી રંગ લાગ્યો રે.

વાટી ધુંટીને ભર્યા વાટકા,
ભાભી રંગો તમારા હાથ—મેંદી રંગ લાગ્યો રે.

હાથ રંગીને દેરી શું રે કરું,
એનો જોનારો પરદેશ—મેંદી રંગ લાગ્યો રે.

લાખ ટકા આલું રોકડા,
કોઈ બવ જો દરીઆ પાર—મેંદી રંગ લાગ્યો રે.

શોક્યના સાયળાને જઈ એટલું કે'જો,
તારી બેની પરણે ઘેરે આવ્ય—મેંદી રંગ લાગ્યો રે.

બેની પરણે તો ભલે પરણે,
એની આઝા દી' રોકજો જાન—મેંદી રંગ લાગ્યો રે.

શોકયના સાયબાને જઈ એટલું કે'ને
તારો વીરો પરણે ઘેરે આવ્ય—મેંદી રંગ લાગ્યો રે.

વીરો પરણે તો ભલે પરણે,
એની જાડેરી એડળે જાન—મેંદી રંગ લાગ્યો રે.

શોકયના સાયબાને જઈ એટલું કે'ને,
તારી માડી મરે ઘેરે આવ્ય—મેંદી રંગ લાગ્યો રે.

માડી મરે તો ભલે મરે,
એને બાળજે બારડી હેઠ—મેંદી રંગ લાગ્યો રે.

શોકના સાયબાને જઈ એટલું કે'ને,
તારી માનેતીની ઉડી આંખ—મેંદી રંગ લાગ્યો રે.

હાલો સપાઈઓ હાલો લાઈખંધીઓ,
હવે હલકે ખાંધો હથીઆર—મેંદી રંગ લાગ્યો રે.

૧૦

મગરૂખ પવિત્રતા

[ગાડું જોડીને બારાં કરવા જનાર સ્વામીને, માર્ગે પોતાની ધરનારી મળી. સ્ત્રીએ સ્વામીને કહી જોયો નહોતો. પોતે માની લીધેલો એ પરપુરૂષ અમર્યાદ વચન બોલ્યો. ખીન્નસ્ત્રી સન્નારીએ સારું સંભળાવ્યું. મિલનની રાત્રિએ પુરૂષે સ્ત્રીને એનાં ગુમાનભર્યાં વચનો સંભારી લીધાં. શિયળવંત સ્ત્રીએ નિંદર ઉત્તર આપી પતિની મગરૂખી તોડી.]

૬

ક્યાં રે ગાજ્યો ને ક્યાં વરસીયો રે
કયે ગામ ભરીયાં તળાવ રે મેવાડા.

ઓતર ગાજ્યો ને દખણ વરસીઓ રે
રાણપર ભરીયાં તળાવ રે મેવાડા.

પાદરડાં ખેતર ખેડીઆં રે
 બાવી ધોળુડી જાર રે મેવાડા.
 ત્રણે ગોઠીયા તેવ તેવડા રે
 પોંક તે પાડવાને જાય રે મેવાડા.
 પોંક પાડીને ખાવા બેસીઆ રે
 સાંભળી ઘરડાની નાર રે મેવાડા.
 ત્રણે ગોઠીયા તેવ તેવડા રે
 વડતાળ ભાડાં ભરવા જાય રે મેવાડા.
 ઉચી ગોરી ને કેડ પાતળી રે
 વચલીનો લીનલો વાન રે મેવાડા.
 ભાઈ રે ભાડાતી વીરા વીનવું રે
 મુજને ઘડુલો ચડાવ્ય રે મેવાડા.
 ફેલ્ય ઘડો ને કર કાછલાં રે
 મારી વેલ્યે બેઠી આવ્ય રે મેવાડા.
 ઘડો ફેડે તારી માવડી રે
 વેલ્યમાં બેસે તારી બેન રે મેવાડા.
 ભાડાં ભરીને ઘેરે આવીઆ રે
 દાદા વહુને તેડવા જવ રે મેવાડા.
 ધોળા ને ધમળા જોડીઆ રે
 વહુને તેડી ઘેરે આવ્યા રે મેવાડા.
 ડાળા તે હાથમાં દીવડો રે
 જમણા હાથમાં થાળ રે મેવાડા.
 રમઝમ કરતાં મેડીએ ચડયાં રે
 દીઠાં દીધેલાં ખાર રે મેવાડા.

કાં તો ઘાંટયો ને ધારણ મેલીઆં રે
 કાં તો ઠસ્યો કાળો નાગ રે મેવાડા.
 નથી ઘાંટયો ને ધારણ મેલીઆં રે
 નથી ઠસ્યો કાળો નાગ રે મેવાડા.
 વનરા તે વનને મારગે રે
 ગોરી તારા બોલડીઆ સંભાર્ય રે મેવાડા.
 તમે તે વનના મોરલા રે
 અમે ઢળકતી ઢેલ્ય રે મેવાડા.
 તારી તરવારે ત્રણ કૂમકાં રે
 તારી મૂછે ત્રણ લીંબુ રે મેવાડા !

૧૧

મનામણાં

[પરજીશી પોતે જ મનામણાં કરાવવા જતો હોય તો એ રીસામણાંમાં પણ રમણીને મીઠાશ લાગે છે.]

§

વઉવારૂને કોણુ મનાવા જાય;
 ચુંદડલી ને રે ઓઢું દીનાનાથ,
 ચુંદડલીમાં કાળી કસુંબલ ભાત.
 વઉવારૂને સસરો મનાવા જાય;
 ચુંદડલી ને રે ઓઢું દીનાનાથ,
 ચુંદડલીમાં કાળી કસુંબલ ભાત.
 વઉવારૂને જેઠ મનાવા જાય;
 ચુંદડલી ને રે ઓઢું દીનાનાથ,
 ચુંદડલીમાં કાળી કસુંબલ ભાત.

વઉવાડને પરણ્યો મનાવા જાય,
ચુંદડલી ઝટ રે ઓઢું દીનાનાથ;
ચુંદડલીમાં રાતી કસુંબલ ભાત.

૧૨

વાલ્યમનાં વળામણાં

એક અધારી ઓરડી રે, બીજી વેરણ રાત વા'લા.
ત્રીજી ઝખૂકે વીજલડી રે, ચોથલા વરસે મેઘ વા'લા.
કરસનજી કાગળ મોકલે રે, રાધાજી રમવા આવ્ય વા'લા.
આવું તો ભીંજાય ચુંદડી રે, નાવું તો તૂટે નેહ વા'લા.
સસરો તે રણમલ રાજ્યો રે, સાસુડી સમદર લે'ર વા'લા.
જેઠ અષાઢીલો મેવલીઓ રે, જેઠાણી વાદળ વીજ વા'લા.
દેર દડૂલા દોટવે રે, દેરાણી મારલી જોડય વા'લા.
નણુદી તે ઉડણ ચરકલી રે, ઉડી જશે પરદેશ વા'લા.
નણુદોયો વાડીનો વાંદર્યો રે, ઠેકીને વનફળ ખાય વા'લા.
પાકાં પાકાં તો ખાઈ ગીઓ રે, કાચાંનો વાળ્યો સોડ વા'લા.
તમથીલલાં ઓલ્યાં પંખીડાં રે, માળો મેલી નવ જાય વા'લા.
પારેવડાં પગ દુકડાં રે, મેસંતાં બેલાડય વા'લા.
હાલું હાલું હરિ કરી રીયા રે, હાલ્યાનો નહિ જોગ વા'લા.
વાલ્યમ વળાવાને હું રે ગઈ'તી, ઉભી રહી વડલા હેઠ વા'લા.
વડલો વરસે સાચે મોતીડે રે, એનો પરોવ્યો હાર વા'લા.
આંસુડે ભીંજાય કાંચળી રે, ધસકે તૂટે હાર વા'લા.

વાલ્યમ વળાવીને ઝાંપલે આવી, ઝાંપલો ઝાંપો ઝખ્ખ વા'લા.
વાલ્યમ વળાવીને શેરીઓ આવી, શેરીઓ સુનકાર વા'લા.

વાલ્યમ વળાવીને ઘરડે આવી, ઘરડું ખાવા ધાય વા'લા.
સરુરે કે' વહુ પીળાં પડયાં રે, સાસુ કે' વહુને શા રોગ વા'લા.

જેઠ કે' વહુ કાં પીળાં પડયાં રે, જેઠાણી કે' વહુ શાં દખ વા'લા.
દેરીયો કે' દખ હું જાણું રે, વાલ્યમના વળેમ વા'લા.

૧૩

પરણ્યાનાં પારખાં

[' માનેલીની આંખ ' વાળો જ ભાવ આ ગીતમાં વહે છે. પોતાની માનું મૃત્યુ પણ ન ગણકારે ભેટલો રમતમાં મથાગલ, અને જાગારી અને શુદ્ધિમાં લાવવા માટે ચતુર શલિણી છેક રમરામ સુધી જઈને અને ચિતા ઉપર પોતલા સુધીનાં પણ પાઠ બજાવે છે.]

§

પારસ પીપળા હેઠ,

જાગારી રમે જાગટાં રે માણુરાજ.

જાગટીઆ જાગડું મેલ્ય,

ઘરે તારી માડી સુધ છે રે માણુરાજ.

સુધ હોય તો મરવા રે દેને,

પાસા મારા રંગે ચડયા રે માણુરાજ.

ભાઈ ભરવાડ ઝાંપલા ઉઘાડય,

મારે વોરવી ધાબળી રે માણુરાજ.

તેડાવો કંઈ રંગારાનો ઝોટો,

માતાને લાવે ગણ્યો રે માણુરાજ.

તેડાવો કંઈ કુંભારીનો બેટો,
 માતાને લાવે તોલડી રે માણુરાજ.
 વાઢો વાઢો આલા લીલા ચોર,
 ડોશીને કાઢો છીંડીએ રે માણુરાજ.
 બાળો બાળો આવળીયા હેઠ,
 વળતાં તે લાગે તડકા રે માણુરાજ.
 બૂગટીઆ બૂગટું મેલ્ય,
 ઘરે તારી ગોરી મુઠ છે રે માણુરાજ.
 હાથ હાથ હું રે હત્યારો,
 ગોરાંદેને શું થીયું રે માણુરાજ.
 કરડયો છે કાળુડો નાગ,
 કરડયો જીભને ટેરવે રે માણુરાજ.
 તેડાવો કોઈ દોશીડાના બેટા,
 રૂડી તે લાવે ચૂંદડી રે માણુરાજ.
 તેડાવો કાંઈ મણીઆરાના બેટા,
 રૂડી તે લાવે ચૂંડલી રે માણુરાજ.
 તેડાવો કાંઈ કંસારાના બેટા,
 રૂડી તે લાવે તાંબડી રે માણુરાજ.
 વાઢો વાઢો આલા લીલા વાંસ,
 ગોરીને કાઢો ઝાંપલે રે માણુરાજ.
 બાળો બાળો વાડીના વડ હેઠ,
 વળતાં તે લાગે છાંયડી રે માણુરાજ.
 દેરીડા તું મા મેલ્યે આગ,
 પરણ્યાનાં લઈછું પારખાં રે માણુરાજ.

૧૪

અબોલા ભવ રહ્યા

[સ્વામીના અબોલાડા ભંગાવવા માટે સ્નેહાળ સ્ત્રીએ કેટલાં કેટલાં વલખાં માર્યાં ! કેમેં ય કરીને બોલે ! એમ સમજીને યુક્તિપૂર્વક અધૂરી અધૂરી ચીજો આપી. પણ ભવ બધાના અબોલા લેનાર હડીતી ભરધારે કરી પણ ચીજ માગવાને પહોંચે હોં ઉધાડ્યું જ નહિ.]

§

મેં તો ડુંગર કોરીને ઘર કર્યો,
મેં તો આભનાં કર્યો રે કમાડ
સાયબા અબોલા ભવ રીયા.

મેં તો અગર અંદણનો ચૂલો કર્યો,
મેં તો ટોપરડે ભર્યો રે ચોખાળ
સાયબા અબોલા ભવ રીયા.

મેં તો દૂધ ને સાકરનો શીરો કર્યો,
તમે જમો નાની નણુદીના વીર
સાયબા અબોલા ભવ રીયા.

મેં તો દાતણ દીધાં ને ઝારી વિસરી,
દાતણ કરો નાની નણુદીના વીર
સાયબા અબોલા ભવ રીયા.

મેં તો નાવણ દીધાં ને કુંડી વિસરી,
નાવણ કરો નાની નણુદીના વીર
સાયબા અબોલા ભવ રીયા.

મેં તો ભોજન દીધાં ને થાળી વિસરી,
ભોજન કરો નાની નણુદીના વીર
સાયબા અબોલા ભવ રીયા.

મેં તો સુખવાસ આલ્યાં ને એલચી વિસરી,
સુખવાસ કરો નાની નણુદીના વીર
સાયબા અબોલા ભવ રીયા.

મેં તો પોઢણ દીધાં ને ઢોલીઆ વિસરી,
પોઢણ કરો નાની નણુદીના વીર
સાયબા અબોલા ભવ રીયા.

૧૫

સુહાગણુ ને દુહાગણુ

સુહાગણુ દુહાગણુ બેનડી રાજના ઢોલા,
બેને પડીઓ વાદ વારી જાઉં ઢોલા.

સુવગણુ વારા આવીઆ રાજના ઢોલા,
શે કરીઓ શણુગાર વારી જાઉં ઢોલા.

પુલ ફગરનો ઘાઘરો રાજના ઢોલા,
ઓઢણુ આછાં ચીર વારી જાઉં ઢોલા.

લીલા તે ગજની કાંચળી રાજના ઢોલા,
બબે બલોયાં હાથ વારી જાઉં ઢોલા.

ઝાળીને માથાં વૃંથીઆં રાજના ઢોલા,
ટીલડી તપે લેલાડ વારી જાઉં ઢોલા.

અણુવટ વીંછીઆ શેલતા રાજના ઢોલા,
ઝાંઝરનો ઝમકાર વારી જાઉં ઢોલા.

સોનું રૂપું અત ઘણું રાજના ઢોલા,
પીતળનો નૈ પાર વારી જાઉં ઢોલા.

ડાખા તે હાથમાં દીવડો રાજીના ઢોલા,
જમણા હાથમાં થાળ જાઉં વારી ઢોલા.

રમજમતાં મેડીએ ચડયાં રાજીના ઢોલા,
પ્રીતમ જોતો વાટય વારી જાઉં ઢોલા.

સૂતો ઠાકોરીઓ બેઠો થીયો રાજીના ઢોલા,
હસી હસી દીધલ માન વારી જાઉં ઢોલા.

બેસો ગોરાંદે ઢોલીએ રાજીના ઢોલા,
ઉભલાં ફુબે પગ વારી જાઉં ઢોલા.

ભલે જાયો તારી માવડી રાજીના ઢોલા,
ભલ દીધો ભરથાર વારી જાઉં ઢોલા.

દુવાગણુ વારા આવીઆ રાજીના ઢોલા,
શેા કરીઓ શણુગાર વારી જાઉં ઢોલા.

ઢરડીને માથા ગૂંથીઆં રાજીના ઢોલા,
ટોલા તપે લેલાડ વારી જાઉં ઢોલા.

લધ્ધર વધ્ધર ઘાઘરો રાજીના ઢોલા,
પાડોશણનાં ચીર વારી જાઉં ઢોલા.

કાળા તે ગજની કાંચળી રાજીના ઢોલા,
ઢોઢ બલોયું હાથ વારી જાઉં ઢોલા.

જમણા તે હાથમાં દીવડો રાજીના ઢોલા,
ડાખા હાથમાં થાળ વારી જાઉં ઢોલા.

બેઠો ઠાકોરીઓ સૂઈ ગયો રાજીના ઢોલા,
કેઈએ ન દીધાં માન વારી જાઉં ઢોલા.

જાતાં વાગ્યો યાંભલો રાજીના ઢોલા,
વળતાં વાગી ભીંત વારી જાઉં ઢોલા.

માડી ખાણીરઆ ખારણીઆ નેધ વજ્યે રે,
માડી નો દીઠી પાતળી પરમાય રે બડેલ મા,
મોલુ'માં દીવા શગ બજે રે.

દીકરા હેઠો બેસીને હથીઆર છોડય રે કલૈયા કુંવર,
ધોણુ ધોઈને હમણે આવશે રે.

માઠી નદીયું ને નેરાં નેધ વજ્યે રે,
માડી નો દીઠી પાતળી પરમાય રે બડેલ મા,
મોલુ'માં દીવા શગ બજે રે.

એના બચકામાં કેરી ખાંધણી રે,
એની ખાંધણી દેખીને બાવો થાઉં રે ગોઝારણુ મા,
મોલુ'માં આંખો મોડીઓ રે.

એના બચકામાં કેરી ટીલડી રે,
એની ટીલડી દેખીને તરસૂળ તાણું રે ગોઝારણુ મા,
મોલુ'માં આંખો મોડીઓ રે.

૧૭

શાની લોળ્યું !

[નાની ડુંગરી પર ચડીને સ્વામી ચોતાના બેતરની ચોટી કરે છે. મોલમાં પશુઓ પડયાં છે. નીચે ઉભેલી પત્નીને દોર હાંકવાની આજ્ઞા કરે છે. મસ્તીએ ચડેલી વિનોદી સ્ત્રીએ મદભર્યા ઉત્તર વાળ્યો. માનભંગ થયેલા પતિએ સ્ત્રીને માર માર્યો. સ્વામીના સોટા ખાઈને સ્ત્રી પીયરીએ બચ છે. એને સ્નાન કરાવતી ભોબધ પૂછે છે કે “બહેનબા ! બરડામાં આ બરોળ્યો શાની ?” સુલક્ષણી નારી સ્વામીનો દોષ ઢાંકવા સુંદર બનાવટી ખુલાસો આપે છે.]

કેડ કેડ સામી રે સેંબલ ડુંગરી,
હેઠા સામેલા લેડા ને.

લેડે ચડીને ગોફળ ફેરવી,
સેંજલ નાર્ય, ઢોફે પાછાં વાળ્ય ને.

નથી વાળ્યાં રે મારા બાવનાં,
તું હેઠો ઉતરીને વાળ્ય ને.

હેઠો ઉતરીને સોઝે વાઢીઓ,
સબોડચો સેંજલના બરડામાં ને.

સામે શેઢે નાનકો દેરીડો,
દેરી તાસ બેલીને વાર્ય ને.

અમારાં વાર્યાં રે લાણી નૈ કરે,
લેને લાણી મૈયરીયાના મારમ ને.

છાણ્યાં બાપે રે ડોસલડી,
કે'ને માડી મૈયરીયાનો મારમ ને.

ડાળા મેલ્યે રે સેંજલ ડુંગરા,
જમણા મૈયરીયાના મારગ ને.

ગાયું ચારે રે ગોવાળીઆ,
કે'ને વીરા મૈયરીયાના મારમ ને.

ડાળા મેલ્યે રે સેંજલ ડુંગરા,
જમણા મૈયરીયાના મારગ ને.

પાણી ભરે રે પાણીઆરીયું,
કે'ને બેની હાઢાજના ડેલા ને.

ડાળા મેલો રે સેંજલ ઝાંપલા,
જમણા હાઢાજના ડેલા ને.

ચોરે ચોવટ બેઠા દાઢાળ,
કાં રે ધીડી વગર તેડયાં આબ્યાં ને.

સાંગામાચીએ બેઠાં માતાળ,
કાં રે ધીડી વગર તેડયાં આબ્યાં ને.

બેટડો ધવરાવે મારી ભાભલડી,
કાં રે નણુદી વગર તેડયાં આબ્યાં ને.

દોંગલે રમે રે નાની ભેનડી,
કાં રે બેની વગર તેડયાં આબ્યાં ને.

ઘોઠલા બેલવતા બોલ્યા વીરોળ,
ભલે રે બેની વગર તેડયાં આબ્યાં ને.

ઉઠો વડેળ ઉનાં પાણી મેલો ને,
સેંજલને ચોળીને નવરાવો ને.

સાચું બોલ્યે રે સેંજલ નણુદી,
વાંસામાં આવડી શી લોળ્યું ને.

તરડુંનાં બેતર ભાભી બેડતાં,
તરડે દીધેલ ગાળ્યું ને.

ચાબખડાની ઉટે છાકમછોળ્યું ને,
મેં આઠાં ધરીએલાં અંગ ને.

રીસામણી

[અજવાળી રાતે ગોરી રાણડા રમવા ગયાં. મોઢું થયું. સ્વામીને એકલાં ન ગોડયું. સીધેસીધા તે શી રીતે બાલાવાય ? એટલે વ્યાકરીએ જવું છે' એવું બહાનું કાઢીને તેડાવી. ગોરી જાણે છે કે જવું બહાનું. હેલે જાત્રી છે એટલે નથી જતી. ત્યાં તે સાચેસાચ સાચા બોલ રીસાઇને વ્યાકરીએ વાઢ્યા. રાસડો વીખાયો. દોડીને ગોરીએ સ્વામીની ઘોડીની લગામ પકડી. રજપૂતાણી છું : જવાની ના નથી પાડતી : જાઓ મલે : પણ અબોલે નહિ : રજપૂત ન માન્યો. અબળાનું બળ શું ? રીસાઇલા ક'ણને રીઝવવાનો એક ઇલાજ : પોતાનાં વસ્ત્રા-ભૂષણની પસંદગી એની કને કરાવવી. 'ચૂંદડીનાં મૂલ કરો' : 'ના ના' 'અરે, પણ તમારો વિના બોલીશ કોની સાથે ?' મેણાંનું છેલ્લું તીર કાળજમાં મારીને રજપૂત વાઢ્યો ગયો.]

§

આવી રૂઠી અજવાળી રાત,
રાતે તે રમવા સાંચર્યાં રે માણુરાજ.

• રમ્યાં રમ્યાં પો'ર બે પો'ર,
સાચબોલ તેડાં મોકલે રે માણુરાજ.

ઘેરે આવો ઘરડાની નાર,
અમારે જવું વ્યાકરી રે માણુરાજ.

આવો રૂઠો સૈયરૂનો સાથ
મેલીને સાચબા નહિ આવું રે માણુરાજ.

સાચબોલને ચડીયલ રીસ,
ઘોડે પલાણુ નાખીઆં રે માણુરાજ.

રોઝી ઘોડી પીતળીઆં પલાણુ,
અલબેલો વાઢ્યા ચોકરી રે માણુરાજ.

ઘોડી ઝાલી ઘોડલાની વાઘ,
અબોલે જવા ને દઈએં રે માણુરાજ.

મેલો મેલો ઘોડલાની વાઘ,
 લશકર પૂગ્યું વાડીએ રે માણસરાજ.
 મારે સાથળા ચુંદડીની હોંશ,
 ચુંદડી મોંઘા મૂલની રે માણસરાજ.
 રીચો રીચો આજની રાત,
 ચુંદડી તમે મૂલવે રે માણસરાજ.
 મેલો મેલો ઘોડલાની વાઘ,
 લશકર પૂગ્યું સીમડીએ માણસરાજ.
 ધરે નથી નણ્ણી કે સાસુ,
 કોની રે સાથે બોલશું રે માણસરાજ.
 તમારે છે સૈયરનો સાક્ષ,
 એની રે સાથે બોલજો રે માણસરાજ.
 હોઠો ફેડયો ડેલીને ફરબાર,
 ચલમ ફેડી ચોકમાં રે માણસરાજ.
 વળી વળી હીરલાની માંઠ,
 રૂટે પણ છુટે નહિ રે માણસરાજ.
 પડી પડી ફલડામાં ખાંત,
 અખોલ્યા યો ભવ ભાંગશે રે માણસરાજ.

૧૯

અવળાખોલી !

[સ્વામી બીજી સ્ત્રી પરણવા બંધ છે; જૂની સ્ત્રીને અનાજી સમજીને બેવફાઈ બનાવવા મથે છે. બાલુએકું જૂની એ અપમાન કેમ સહે ? એણે તો કેટલાય સુચક મર્મ કરી લીધા.]

સોનલ મારા ઘરડાની નાર રે,
 જે રે બેઠયે તે મગાવજો.

લાવળે લાવળે શેરડીયુંના પોંક રે,
લાવળે રે બર માયલાં ઝીંડવાં.

અવળાબોલી અવળું મ બોલ્ય રે,
અવળું બોલ્યે રે અવગણુ ઉપળે—સોનલ૦

લાવળે લાવળે સમદર માયલાં ચીર રે,
લાવળે રે આલ માયલાં ચોઢણાં—અવળાબોલી૦

લાવળે લાવળે સીંગવાળા થોડા રે,
વગર સીંગાળા લાવળે ડાળીઆ—અવળાબોલી૦

લાવળે લાવળે શોકય માયલાં સાલ રે,
લાવળે આગમળયો બેટડો—અવળાબોલી૦

૨૦

મોરલાની માયા

[પાણી બરીને આવતાં રાણીજીને વાર લાગી. નણુંદીએ ખાતમી દીધી કે રાણી મોરલા સાથે રમતાં હતો. પુરૂષના અંતરમાં મોરલાની ઉપર ઇર્ષ્યા સળગી. મોરલાને માર્યા. પણ એટલેથી દાઝ પૂરી ન થઈ. રાણીને હાથે જ મોરલાનાં શાક તૈયાર કરાવ્યાં. રાણીને તે એક તરફ સ્વામીની આજ્ઞા અને બીજી બાજુ મોરલાની માયા: આંસુડે મોરલાનાં માંસ વધાર્યાં, ખવરાવ્યાં, પણ ખાધાં નહિ. પરતાએલો પતિ એ અબજાને મોરલાનાં ચિત્રો આપી આપીને સાંત્વન ઉપજાવવા મથે છે. Sexual Jealousy—પુરૂષ સદૃજ દાણુ ઇર્ષ્યાનું આ ચિત્ર છે.]

§

સોનલા ઇંદોણી રાજ, રૂપલાનું બેડું રાજ;
રાનની રાણી રે પાણી સાંચર્યાં.

હાથડીયા ન ધોયા રાજ, પગડીઆ ન ધોયા રાજ;
આવડી વાડું રે શીદ લાગીયું.

આઁચાં તે આઁચાં રાજ, નગરીના ઘેલું રાજ,
આછેરાં કડું ને નીર ડોળી નાખે.

ઘેલાં તે ભાળી તમે,
ઘેલૂંડાં શીદ બોલો રાજ, ઘેલૂંડાં શીદ બોલો રાજ;
વનના મોરલા સાથે જળે રમતાં.

ઉઠોને રાજની રાણી,
કાંકુડા ઘઉં દળો રાજ, કાંકુડા ઘઉં દળો રાજ;
મારે જાલું રે મોરલાને મારવા.

સોનલા કામઠડી ને
રૂપલાનાં તીર રાજ, રૂપલાનાં તીર રાજ;
રાજાજી હાથ્યા રે મોરલાને મારવા.

મારજો મારજો રે રાજ,
હરણ ને હરીઆળાં રાજ, હરણ ને હરીઆળાં રાજ;
એક મા મારજો વનનો મોરલો.

નહિ રે માડું હું તો,
હરણ ને હરીઆળાં રાજ, હરણ ને હરીઆળાં રાજ,
દીઠો નહિ મેલું વનનો મોરલો.

વનના મોરલીઆ ત્યાંથી
ઉડી ઉડી જાજો રાજ, ઉડી ઉડી જાજો રાજ;
જઈને બેસજો રે પારસ પીપળે.

પેલે ને ઘાયે મારનાં
પીછડાં ખેચાં રાજ, પીછડાં ખેચાં રાજ;
બીજે ને ઘાયે મારવાને મારીયો.

સેનલાની કાવડયું ને,
રૂપલા કરંડ રાજ, રૂપલા કરંડ રાજ;
કાવડયુંમાં નાખી મારવાને લાવીયા.

ઉઠે ને રાજની રાણી,
બારણીઆં ઉઘાડો રાજ; બારણીઆં ઉઘાડો રાજ,
તમને લાવતાં રે શીઆક લાવીયા.

હસતાં રમતાં રાણીએ,
બારણીઆં ઉઘાડયાં રાજ, બારણીઆં ઉઘાડયાં રાજ;
મારવાને દેખી મોઢે મથા ઢળી.

ઉઠે ને રાજની રાણી,
મારલીઆને મોળો રાજ, મારલીઆને મોળો રાજ;
તેલમાં સમકાવો વનનો મારલો.

રોતાં ને રસકતાં રાણીએ,
મારલીઆને મોળયો રાજ, મારલીઆને મોળયો રાજ;
આંસુડે સમકાવ્યો વનનો મારલો.

ઉઠાને રાજના કુંવર,
જમવાને બેસો રાજ, જમવાને બેસો રાજ;
તમને લાવતાં રીઆક રાંધીઆં.

હાલોને રાજની રાણી,
લેળાં બેસી જમીએ રાજ, લેળાં બેસી જમીએ રાજ;
તમારે સાડ રીઆક આણીઆં.

તમે રે જામે તમારાં
છોડ્યાં જામે રાજ, છોડ્યાં જામે રાજ;
અમારે વરત છે એકાદશી.

ઉઠાને રાજાની રાણી,
ચોરડીઆ ચણાવું સજ, ચોરડીઆ ચણાવું રાજ;
ટોડલીએ નગટાવું વનને મોરલો.

ઘેલૂડા રાજાના કુંવર,
ઘેલૂડાં શીદ બોલો રાજ, ઘેલૂડાં શીદ બોલો રાજ;
નગટલ મોરલો તે કેમ કરી બોલશે.

ઉઠાને રાજાની રાણી,
બેડલાં લે આવું રાજ, બેડલાં લે આવું રાજ;
બેડલે નગટાવું વનને મોરલો.

ઘેલૂડા રાજાના કુંવર,
ઘેલૂડાં શીદ બોલો રાજ, ઘેલૂડાં શીદ બોલો રાજ;
નગટલ મોરલો તે કેમ કરી બોલશે.

ઉઠાને રાજાની રાણી,
સાળુડા રંગાવું રાજ, સાળુડા રંગાવું રાજ;
પાલવડે મેલાવું વનના મોરલા.

ઘેલૂડા રાજાના કુંવર,
ઘેલૂડાં શીદ બોલો રાજ, ઘેલૂડાં શીદ બોલો રાજ;
છાપેલા મોરલા તે કેમ કરી બોલશે.

૨૧

ઢેલ્ય ઢળી

[ધરની વહુવારને એના મૈયરનાં નોતરાં આવે, એ આપણા ગૃહ-સંસારમાં સાસરીયાં પક્ષને સદાય અટકનારો પ્રસંગ બને છે. પતિ અને પત્નીને શણગાર સજીને પીયરનાં લગ્ન મહાલગ્ન જતી દેખી શકતો નથી. પુરુષ-હૃદયનું એ કુદરતી ઝર છે. સ્નેહ-વિશ્વાસુ સ્ત્રીએ પતિ-આજ્ઞાને હાંસી માની. વિશ્વાસે તૈયારી કરી. અર્વિંદ પતિએ એને બૂંડે મોતે મારી. પણ તે પસ્તાયો. એવા તો અનેક પસ્તાયા હશે.]

§

આજ મારે સોનાની શરણાયે તે સુરજ ઉગીએ. રે લોલ,
આજ મારે બાંધવડે પરણે કે મૈયરનું નોતરું રે લોલ.

આજ મારા ચોરાના ચોવટીઆ સાસરા જીવે ઘણું રે લોલ,
તમે મેલો તો બચે રે મૈયરને નોતરે રે લોલ.

મારાં છોકર વવાડૂ શીઠ થાઓછો ઘેલડાં રે લોલ,
તમારાં સાસુજીને પૂછી બળે નોતરે રે લોલ.

આજ મારાં સાંગામાચીએ બેઠાં સાસુજી જીવે ઘણું રે લોલ,
તમે મેલો તો બચે રે મૈયરને નોતરે રે લોલ.

મારાં છોકર વવાડૂ શીઠ થાઓછો ઘેલડાં રે લોલ,
તમારા જેઠજીને પૂછી બળે નોતરે રે લોલ.

આજ મારા ઘોડાના ખેલવનારા જેઠજી જીવે ઘણું રે લોલ,
તમે મેલો તો બચે રે મૈયરને નોતરે રે લોલ.

મારાં છોકર વવાડૂ શીઠ થાઓછો ઘેલડાં રે લોલ,
તમારી જેઠાણીને પૂછી બળે નોતરે રે લોલ.

મારાં પુતર ધવરાવતાં જેઠાણી જીવે ઘણું રે લોલ,
તમે મેલો તો બચે રે મૈયરને નોતરે રે લોલ.

મારાં છોકર વઉવારૂ શીદ થાઓછો ઘેલડાં રે લોલ,
 તમારા પરણ્યાછને પૂછી બાળે નોતરે રે લોલ.
 મારા ઝોરડાના લોગી પિયુછ છવો ઘણું રે લોલ,
 તમે મેલો તો બાચે રે મેયરને નોતરે રે લોલ.
 મારા કહ્યા વન્યા માથડીયાં મ ગૂંથજો રે લોલ,
 મારા કહ્યા વન્યા સેંથલીઆ મ પરજો રે લોલ.
 મારા કહ્યા વન્યા કાજળીયાં મ આંજજો રે લોલ,
 મારા કહ્યા વન્યા શણગારીઆં મ સજજો રે લોલ.
 એના કહ્યા વન્યા માથડીયાં મેં ગૂંથીઆં રે લોલ,
 એના કહ્યા વન્યા સેંથલીયા મેં પૂરીઆ રે લોલ.
 એના કહ્યા વન્યા કાજળીયાં મેં આંજીઆં રે લોલ,
 એના કહ્યા વન્યા ચાલી મેયરને નોતરે રે લોલ.
 મારો સાસરો દેખે ને ઝાલી ચોટલે રે લોલ,
 મારી સયરૂં દેખે ને નાખી ઘોડલે રે લોલ.
 મારા વીરાની વાડીમાં માથાં વાઢીયાં રે લોલ,
 મુરખો મારીને વચાર્યો કે બાણ્યે ઢંધ્ય ઢળી રે લોલ.

૨૨

રસીઆને સાદ

[સ્વામીની વાટ જોતી કોઈ વિજેગણ ચંદ્રાદયને સુર્યાદય સમજી
 શેરીમાં હબી હબી સ્વામીને સાદ ઉપર સાદ પાડી રહી છે.]

૬

રસીઆ મારા ચાંદલીઆ ઉગ્યો રે
 કે રાજ મને સૂરજ થે લાગ્યો રે;

- રસીઆ મોરા શેરીએ પડાવું સાદ રે,
ઉતારા કરવાને કાળે રે.
- રસીઆ મોરા શેરીએ પડાવું સાદ રે,
દાતણ કરવાને કાળે રે;
- રસીઆ મોરા ઝરીયું લેળે સાથ રે,
દાતણ કરવાને કાળે રે.
- રસીઆ મોરા શેરીએ પડાવું સાદ રે,
નાવણ કરવાને કાળે રે;
- રસીઆ મોરા ધોલીઆં લેળે સાથ રે,
નાવણ કરવાને કાળે રે.
- રસીઆ મોરા શેરીએ પડાવું સાદ રે,
દૂધડાં પીવાને કાળે રે;
- રસીઆ મોરા ગાવડી લેળે સાથ રે,
દૂધડાં પીવાને કાળે રે.
- રસીઆ મોરા શેરીએ પડાવું સાદ રે,
લોજન કરવાને કાળે રે;
- રસીઆ મોરા સૂખડાં લેળે સાથ રે,
લોજન કરવાને કાળે રે.
- રસીઆ મોરા શેરીએ પડાવું સાદ રે,
મુખવાસ કરવાને કાળે રે;
- રસીઆ મોરા એળચી લેળે સાથ રે,
મુખવાસ કરવાને કાળે રે.
- રસીઆ મોરા શેરીએ પડાવું સાદ રે,
પોદણ કરવાને કાળે રે.
- રસીઆ મોરા ઢાલીઆ લેળે સાથ રે
પોદણ કરવાને કાળે રે.

૨૩

ખાળાવેશના અખોલડા

સૈયર મોરી શેરીયું વાળી મેલો ને,
 શેરીયુંનો ચાલનાર રે હમણું આવશે રે લોલ.
 એ મુરખડે હાથે શેરીયું વાળી ને,
 અખોલડા લીધા રે ખાળાવેશમાં રે લોલ.

સૈયર મોરી દાતણ લાવી મેલો ને,
 દાતણનો કરનાર રે હમણું આવશે રે લોલ.
 એ મુરખડે હાથે દાતણ લીધાં ને,
 અખોલડા લીધા રે ખાળાવેશમાં રે લોલ.

સૈયર મોરી નાવણ લાવી મેલો ને,
 નાવણનો કરનાર રે હમણું આવશે રે લોલ.
 એ મુરખડે હાથે નાવણ લીધાં ને,
 અખોલડા લીધા રે ખાળાવેશમાં રે લોલ.

સૈયર મોરી લોજન પીરસી મેલો ને,
 લોજનનો કરનાર રે હમણું આવશે રે લોલ.
 એ મુરખડે હાથે લોજન લીધાં ને,
 અખોલડા લીધા રે ખાળાવેશમાં રે લોલ.

સૈયર મોરી મુખવાસ લાવી મેલો ને,
 મુખવાસનો કરનાર રે હમણું આવશે રે લોલ.
 એ મુરખડે હાથે મુખવાસ લીધા ને,
 અખોલડા લીધા રે ખાળાવેશમાં રે લોલ.

સૈયર મોરી ઢોલીઆ ઢાળી મેલો ને,
 ઢોલીનો કરનાર રે હમણું આવશે રે લોલ.
 એ મુરખડે હાથે ઢોલીઆ ઢાળ્યા ને,
 અખોલડા લીધા ખાળાવેશમાં રે લોલ.

કુટુંબ-સંસાર

૨૪

ઘણી ઘણી હામો.

[રસિક કુલવધુઓને આપણા કુટુંબ-જીવનની અંદર તો લાજ કાઢવામાં ચે રસ પડતો. ધૂમટો ખેંચવામાં આંગળીઓનું અને પોશાકનું કલાવિધાન સમાયલું હતું. ઝીણું બોલવામાં માત્ર મર્યાદાનો જ ખ્યાલ નહોતો, માધુર્ય પણ ઝરતું. અવિભક્ત કુટુંબના કોઈકોઈ સુખી સમયમાં દેરાણી જેઠાણી વચ્ચેનો વાદ પણ દેરબોળાઈ વચ્ચેના હાસ્ય-વિનોદ બેવો જ મીઠો બની જતો. કૌટુંબિક જીવનમાં આ બધાં પ્રેમપોષક તત્ત્વો હતાં. સાથેસાથ ‘મુંબઈના મોલ’ની વિનાશક મોહિની મંડાઈ ગયાનો સમય પણ અહીં સૂચવાયો દિસે છે.]

ફ

સાયબા હું તો ત્રાંબાની હેલ્યે પાણી ને ભરું રે લોલ,
સાયબા મુને રૂપલા બેડાની ઘણી હામ રે
સાયબા મુને મુંબઈમાં મોલ ચણાવળે રે લોલ.*
સાયબા મારે સસરો ભલા પણ વેગળા રે લોલ,
સાયબા મુને ધુંધટ ઠાઠ્યાની ઘણી હામ રે-સાયબા મુને
સાયબા મારી સાસુ ભલાં પણ વેગળાં રે લોલ,
સાયબા મુને પળે પડ્યાની ઘણી હામ રે-સાયબા મુને
સાયબા મારે જેઠ ભલા પણ વેગળા રે લોલ,
સાયબા મુને ઝીણું બોલ્યાની ઘણી હામ રે-સાયબા મુને
સાયબા મારી જેઠાણી ભલાં પણ વેગળાં રે લોલ,
સાયબા મુને વાદ વદ્યાની ઘણી હામ રે-સાયબા મુને
સાયબા મારો દેર ભલા પણ વેગળા રે લોલ,
સાયબા મુને હસ્યા બોલ્યાની ઘણી હામ રે-સાયબા મુને
સાયબા મારી દેરાણી ભલાં પણ વેગળાં રે લોલ,
સાયબા મુને ભેડે રે'વાની ઘણી હામ રે-સાયબા મુને

*પાઠાન્તર

“સાયબા તમે મુંબઈ અંદર મોલ માણુએ રે લોલ”

૨૫

વીર અને દેર

[સુલક્ષ્ણી ઝીને પોતાનો વીર પંડાલો ને દેર દવલો હોય, એલું
બને નહિ. દેર પ્રત્યેની પ્રીતિમાંથી જ આવી ખટમધુરી મશકરીઓ
હજળતી.]

૬

કુવામાં કારેલડી ને અવેડામાં વેલ્ય,

કાના નાગરવેલ્ય નાગરવેલ્ય.

એક કારેલું તોડય એને ઝીણું કરી મોળ્ય,

કાના નાગરવેલ્ય નાગરવેલ્ય.

ઝીણું કરી મોળ્ય ઇતો ઘીએથી વઘાર્ય,

કાના નાગરવેલ્ય નાગરવેલ્ય.

ઘીએથી વઘાર્ય ઇતો જમે મારો વીર,

કાના નાગરવેલ્ય નાગરવેલ્ય.

કુવામાં કારેલડી ને અવેડામાં વેલ્ય,

કાના નાગરવેલ્ય નાગરવેલ્ય.

એક કારેલું તોડય એને મોટું કરી મોળ્ય,

કાના નાગરવેલ્ય નાગરવેલ્ય.

મોટું કરી મોળ્ય એને તેલેથી વઘાર્ય,

કાના નાગરવેલ્ય નાગરવેલ્ય.

દીંચણુ સામે ઠાલીએ ને હૈયા સામી ખાટ,

કાના નાગરવેલ્ય નાગરવેલ્ય.

પોઢયે મારો વીર અને દેર પાયા હેઠ,

કાના નાગરવેલ્ય નાગરવેલ્ય.

૨૬

લેરીયાની લૂંટાલૂંટ

[કરીયાવર લઇને સાસરે આવનારી કેટલી ય બોબલગાને આ સ્વાનુભવ છે. એમાંથી એકાદ બે વસ્તુ માગવાનો નણુંદને અધિકાર હોય છે, પણ નણુંદે પસંદ કરેલી વસ્તુ સારી હોય કે નમાલી, હતાં તેના ઉપર નણુંદ બોબલ વચ્ચે રકાઝક નામે છે. 'લેરીયા' જેલું અદ્ય વસ્ત્ર પણ બાબીને કેમ મમતામાં નાખે છે ? કારણ કે એ તો માતા પિતાનું ખાસ સંભારણું ! હઠીલી નણુંદ બીજી સાતગણી કિમ્મતી વસ્તુ સ્વીકારવાની પણ ના પાડે છે. અંતે હારેલી બોબલ લેરીયું આપે છે, પણ સાથે સાથે "લઇને અઢીઠડાં" થવાનું ય સંભળાવે છે. નણુંદ બોબલ વચ્ચેના ખટમધુર સંબંધનું આ નિખાલસ ચિત્ર છે.]

§

મારા લેરીયામાં લાગી લૂંટાલૂંટ હો.....ઓ
નણુંદલ માગે લેરીયું રે બાઇ.

માસ દાદાનું દીધલ લેરીયું રે બાઇ,
મારી માતાની બાંધેલ લાંક હો.....ઓ
નણુંદલ માગે લેરીયું રે બાઇ.

ચાર ખુણે ચાર ડાબલા રે બાઇ,
નણુંદી સારેરા જોઇ જોઇ લીયો હો.....ઓ
નણુંદલ માગે લેરીયું રે બાઇ.

શું રે કરું તારા ડાબલા રે બાઇ,
મને લેરીયાની ઘણી ઘણી હામું હો.....ઓ
નણુંદલ માગે લેરીયું રે બાઇ.

ચાર ખુણે ચાર બેડલાં રે બાઇ,
નણુંદી સારેરાં જોઇ જોઇ લીયો હો.....ઓ
નણુંદલ માગે લેરીયું રે બાઇ.

શું રે કરું તારાં ઘોડલાં રે બાઈ,
મને લેરીયાની ઘણી ઘણી હામું હો.....ઓ
નણહલ માગે લેરીયું રે બાઈ.

સામી ઘોડારે ચાર ઘોડલા રે બાઈ,
નણહી સારેરા જોઈ જોઈ લીયો હો.....ઓ
નણહલ મ.ગે લેરીયું રે બાઈ.

શું રે કરું તારા ઘોડલા રે બાઈ,
મને લેરીયાની ઘણી ઘણી હામું હો.....ઓ
નણહલ માગે લેરીયું રે બાઈ.

સામી વળગણીએ લેરીયું રે બાઈ,
નણહી લઈને અહીંહાં થાવ હો.....ઓ
નણહલ માગે લેરીયું રે બાઈ.

૨૭

કાપડું

[કપરના ગીતને મળતું ગુજર ગીત]

સવા મણ સોનાનું કાપડું રે
અધમણ રૂપાનાં ભરત ભરાયાં
કાપડું ભરતે ભર્યું રે

સામે ચોરડીએ ઘોળીડા રે,
સારા જોઈ જોઈ લો મારી નણહી—કાપડું
તારા ઘોળીડાને શું રે કરું રે,
લાગી છે કાપડાની રઢ મારી ભાભી—કાપડું

મારા મહીઅરનું કાપડું રે,
 એ અમ આલ્યું નય મારી નણદી—કાપડું
 સામે ચોરડીએ ઝોટડીએ રે,
 સારી નેધ નેધ લો મારી નણદી—કાપડું
 તારી ઝોટડીએને શું રે કડું રે,
 લાગી છે કાપડાની રઢ મારી ભાભી—કાપડું
 થાળી લરેલા રૂપેયા રે,
 સારા નેધ નેધ લો મારી નણદી—કાપડું
 તારા રૂપેયાને શું રે કડું રે,
 લાગી છે કાપડાની રઢ મારી ભાભી—કાપડું
 સામી વળગણીએ કાપડું રે,
 લઈને દીસતાં રહો મારી નણદી—કાપડું
 સામા મળજો લીલડા રે,
 કાપડું લૂંટાલૂંટ મારી નણદી—કાપડું
 સામા મળજો નાગડા રે,
 આગળ ડસજો નાગ મારી નણદી;
 કાપડું ભરતે ભર્યું રે.

૨૮

ટીક્તી

['લેરીયાની લૂંટાલૂંટ' નો જ ભાવ આ ચિત્રમાં બર્થો છે.]

૬

અધમણ સોનું ને અધમણ રૂપું,
 તેની અમને ટીલડી ઘડાવો રે જાહવરાય;
 એ રે ટીક્તીની અમને બહુ રઢ્યું લાગી.

કાકે કોરાવી મારે મામે મઢાવી,
વીરે મારે હીરલે જડાવી રે જાદવરાય;
એ રે ટીલીની અમને બહુ રઢયું લાગી.

ટીલડી ચોડીને અમે સાસુજી ઘેર ગ્યાં'તાં,
સાસુડીએ મોઢડાં મચકોડયાં હો જાદવરાય;
એ રે ટીલીની અમને બહુ રઢયું લાગી.

કાં રે સાસુજી તમે મોઢડાં મચકોડો,
નથી તારે દીકરે અલવી હો જાદવરાય;
એ રે ટીલીની અમને બહુ રઢયું લાગી.

કાકે કોરાવી મારે મામે મઢાવી,
વીરે મારે હીરલે જડાવી હો જાદવરાય;
એ રે ટીલીની અમને બહુ રઢયું લાગી.

ટીલી ચોડીને હું તો જળ ભરવા ગઈ'તી,
ટીલી ઉડા જળડામાં ઉડી રે જાદવરાય;
એ રે ટીલીની અમને બહુ રઢયું લાગી.

ટીલડી જડે તો પાંચ બરામણ જમાડું,
નણુદોઈને ઘોતીઆં બંધાવું હો જાદવરાય;
એ રે ટીલીની અમને બહુ રઢયું લાગી.

ટીલડી જડે તો મારી નણુદીને આલું,
ભાણેજને કેડીયાં સીવડાવું હો જાદવરાય;
એ રે ટીલીની અમને બહુ રઢયું લાગી.

બાણા તે પૂરના બેશીડા તેડાવો,
ટીલડીના બેથ બેવરાવો રે જાદવરાય;
એ રે ટીલીની અમને બહુ રઢયું લાગી.

ઉંડા તે જળમાંથી ટીલડી અબૂકી,
ટીલી હવે નજીકને આવો હો બહવરાય;
એ રે ટીલીની અમને બહુ રહ્યું લાગી.

કાકે કોરાવી મારે મામે મઠાવી,
નજીકને ટીલી શેની આવું રે બહવરાય;
એ રે ટીલીની અમને બહુ રહ્યું લાગી.

ટીલી ચોરીને સધા મંદિર પધાર્યા,
સાસુજીને પાચ લાગ્યાં હો બહવરાય;
એ રે ટીલીની અમને બહુ રહ્યું લાગી.

કાર્યા એવાં ઠરજો ને બાળ્યાં એવાં બજાજો,
સાસુડીએ આશખ ત્યાં દીધી રે બહવરાય;
એ રે ટીલીની અમને બહુ રહ્યું લાગી.

૨૮

વીરને તેડાં

[પાણી શેરડા એટલે બહુ સ્ત્રીઓનું બીજું પીયર ! અને પંખી
એટલાં બેનાં પીયરીયાં ! માનવી ન મળ્યો, એટલે જાનાંમાનાં મોરલાને
મોકલ્યો. વીરો આવ્યો, બનેલીના કાન ભંભેરી નજીકને કઢાવી. બેની-
બાને પુરાં રાજ થયાં !]

§

સરોવર પાળે આંબલીઓ,
આંખે ઝાઝા મોર મલૂગર આંબલીઓ
એક તે મોરલો ઉડી ગીયો,
ગીયો દાદાને દેશ મલૂગર આંબલીઓ.
દાદા ધીડી દુખીઆં,
વીરને આણે મેલ્ય મલૂગર આંબલીઓ.

વીરો આંચો સીમડીએ
 સીમું લે'રે જાય મલૂગર આંખલીઓ.
 વીરો આંચો વાડીએ,
 વાડીએ ટૌકે મોર મલૂગર આંખલીઓ.
 વીરો આંચો સરોવરીએ,
 સરોવર લે'રે જાય મલૂગર આંખલીઓ.
 વીરો આંચો આંખલીએ,
 આંખે ધડુસીઆ ઢોલ મલૂગર આંખલીઓ.
 વીરો આંચો શેરીએ,
 શેરી લે'રે જાય મલૂગર આંખલીઓ.
 વીરો આંચો આંગણીએ,
 મળી ચુડાળી બે'ન મલૂગર આંખલીઓ.
 નણુદી વળાવ્યાં સાસરે,
 બેનીને પૂરાં રાજ મલૂગર આંખલીઓ.

૩૦

ભાભીનું મેણું

[પૂર્વે જ્યારે હાથે કાંતવાનો ઉદ્યમ હતો ત્યારે 'કોડય' નામના
 દોર બાંધવાના છાપરા તમે બધી પાડોશીઓ પોતપોતાના રેંટીઆ માંડી એક
 બીજ સાથે વાર્તા વિનોદ કરતી કરતી કાંતતી. એવે એક દિવસે પાદરમાં
 થઈને કોઈ મેરની (સુમરીયાની) જન નીકળી, કુંવારી નણુંદ વરલાડાને
 નિરખવા દોડી, હટફેટમાંમાં રેંટીઓ બગાડ્યો, એ અધીરાઈ બાળીને
 બોલઈએ વિનોદમાં મેણું દીધું કે " જાવ ઝટ, એ વરરાજને પરણી
 બેસો. " મેણું ન ખમી શકનારી નણુંદ સાથેસાથ ભાભીનો બોલ સત્ય
 કરી દેખાડવા ચાલી, ને પોતાનો અસ્વીકાર કરનાર સુમરીયાને સાપ
 દઈ પોતે આપઘાત કર્યો.]

§

કાંતણીયાં રે કોડયુંમાં નો માય,
 નણુંદ લોભઈ હાલી કાંતવા.

નણુદી કાંતે બાચા હીરના ત્રાજ,
લોભઈ કાંતે રે કાળુ કોકડાં.

પાદર ચાવી પરદેશીની પોઠ્ય,
એક આંચો રે વર સૂમરો.

સોળ સૈયરું બેવા ધોડી બાય,
નણુદી ઉઠયાં રે ઉતાવળાં.

ત્રોડી ત્રોડી ખરા લોહની ત્રાક,
માળ ત્રોડી રે બાચા હીરની,

નણુદી બશે સુમરીઆની સાથ,
સુમરો ચોઢાડે નવરંગ ચુંદડી.

જાદા મોરા દેવું હોય તે દે,
અમારે વરવો રે વર સૂમરો.

ઘેલાં ધીડી કેણે દીધી ગાળ,
કોણ ધીડી રે મેણાં બોલીઆં.

કાકા મોરા દેવું હોય તે દે.
અમારે વરવો રે વર સૂમરો.

ઘેલાં ભતરીજ કેણે દીધી ગાળ,
કોણ ભતરીજ મેણાં બોલીઆં.

મામા મોરા દેવું હોય તે દે,
અમારે વરવો રે વર સૂમરો.

ઘેલાં ભાણીયા કેણે દીધી ગાળ,
કોણ રે ભાણીયા બોલીઆં.

વીરા મોરા દેવું હોય તે દે,
અમારે વરવો રે વર સૂમરો.

થેલાં બેનીઆ કેણે દીધી ગાળ,
 કેણુ બેનીઆ મેણું બોલીઆં.
 વીરા મારી લાલીએ દીધી ગાળ,
 વડેરી લોભઈ મેણું બોલીઆં.
 વીરા મારી લાલીને મ માર્યા,
 બાળ હત્યા રે અમને લાગશે.
 સુમરીઆ રાણા પાછું વાળી બે,
 વાંસે તે આવે સુહાગણુ સુંદરી.
 સુંદરી તો મારે મા ને બેન,
 સુંદરી જેવડી રે મારે ઘેર દીકરી.
 સુમરીઆવનું બાળે રે નજખેદ,
 સાતે અવતાર બાળે વાંઝીઆ.

બરડામાં લેટકડીને પકડે પકા પીરની ધાર છે ત્યાં આ નજુદ
 સડી થઇ.

૩૧

નણુદલ પરોણલાં

[બાર બાર વરસે બાઇને ઘેરે આવેલી નણુંદનો આટલો આટલો
 તિરસ્કાર કરી લીધા પછી પણ લોભઈને મનમાં દાખ રહી ગઈ કે
 રાંડ “ માર્યા વિનાની વહી ગઈ ! ”]

૬

બાર બાર વરસે નણુદલ પધાર્યા,
 બાબી ઉતારા• ઘોને રાજ નણુદલ પરોણલાં.

ઘર પછવાડે પડેલ ખંડેરાં,
જઈને ઉતારા કરજો રાજ નણદલ પરોણલાં.

ઉતારા ભાભી સભર બનાવ્યા,
હવે દાતણીઆં દેજો રાજ નણદલ પરોણલાં.

ઘર પછવાડે થોરનું ડુંડું
વેડી દાતણીઆં કરજો રાજ નણદલ પરોણલાં.

દાતણીઆં ભાભી સભર બનાવ્યાં,
હવે નાવણીઆં દેજો રાજ નણદલ પરોણલાં.

ઘર પછવાડે ભરેલ ખાખોચીઆં,
જઈને નાવણીઆં કરજો રાજ નણદલ પરોણલાં.

નાવણીઆં ભાભી સભર બનાવ્યાં,
હવે લોજનીઆં દેજો રાજ નણદલ પરોણલાં.

તમારે વીરે શાળ નથી વાવી,
ઘઉંમાં આંચો ગેર રાજ નણદલ પરોણલાં.

લોજનીઆં ભાભી સભર બનાવ્યાં,
હવે મખવાસીઆં દેજો રાજ નણદલ પરોણલાં.

ઘર પછવાડે ઉંદરની લીંડીયું,
જઈ મખવાસીઆં કરજો રાજ નણદલ પરોણલાં.

મખવાસીઆં ભાભી સભર બનાવ્યાં,
હવે પોઢણીઆં દેજો રાજ નણદલ પરોણલાં.

તમારે વીરે વાણ નથી ભાંગ્યું,
સુતાર પીટયો ડુંઠો રાજ નણદલ પરોણલાં.

પોઢણીઆં ભાભી સભર ખનાબ્યાં,
હવે મારગડા ચીંધી રાજ નણદલ પરોણલાં.

ઠાલા તે કુવા ઠેકતાં જાળે
ભચી કુવામાં પડજે રાજ નણદલ પરોણલાં.

મારા હૈયામાં હામ જ રહી ગઈ,
માચી વન્યાની વઈ ગઈ રાજ નણદલ પરોણલાં.

૩૨

વીરાને આંગણે

ઉગમણેથી રથડા જૂત્યા, આવી આંગણીએ છુટ્યા
મોહનરાયનું જૂમખડું રે.

મેં જાણ્યું જે બેનડી આવી, આવી સુહાગણ નણદી
મોહનરાયનું જૂમખડું રે.

હસતાં રમતાં ઝાંપા ઉઘાડ્યા, નણદી દેખી મશ દળી
મોહનરાયનું જૂમખડું રે.

નણદીએ આવી નેવલાં જાત્યાં, કયાં ગ્યો ભાભી મારો વીરો
મોહનરાયનું જૂમખડું રે.

મારે રે નણદી જૂખ જ જાણે, નત નત ગોકળીએ જાય રે
મોહનરાયનું જૂમખડું રે.

ચંદર ઉગ્યો દન આથમીયો, આવે ગાયુનો ગોવાળ
મોહનરાયનું જૂમખડું રે.

વનમાં વાંસલડી વાગંતી આવે, આવે કાનુડો વીરો
મોહનરાયનું જૂમખડું રે.

સાંકડી શેરીમાં વીરેજી મળીઆ, બેની ધૂસકડે રોયાં
 મોહનરાયનું જૂમખડું રે.
 કાં રે બેનીજી ધસકે રૂવો, કોણે ન દીધા માન
 મોહનરાયનું જૂમખડું રે.
 કાકે મામે માન જ દીધાં, ભાભીએ મેહાં મચકોડયાં
 મોહનરાયનું જૂમખડું રે.
 તારી ભાભીને પીયર વળાવું, તમે જનમારો રીયો
 મોહનરાયનું જૂમખડું રે.
 ના રે વીરજી એવું ન કરીએ, બેની સાસરીએ સારાં
 મોહનરાયનું જૂમખડું રે.
 કાળી તે લાયનો કમખો સીવડાવ્યો, સોળ તે ગજની સાડી
 મોહનરાયનું જૂમખડું રે.
 સાત સાત સાડલા વીરજીએ લીધા, એયરૂં વોળાવવા ચાલી
 મોહનરાયનું જૂમખડું રે.
 કળશી કટંખ વોળાવવા આવ્યું, ના'વી મચકાળી ભાભી
 મોહનરાયનું જૂમખડું રે.
 ઘોળુડા ધોરી ને ઝગમગતી જૂલ્યું, બેનીને વોળાવવા જાય રે
 મોહનરાયનું જૂમખડું રે.
 નળદીએ ત્યાં આશખ દીધી, ઘણું જીવો મારો વીરો
 મોહનરાયનું જૂમખડું રે.
 મારા વીરાને આશખ દઉં છું, બાર બેટાનો બાપ
 મોહનરાયનું જૂમખડું રે.
 ઘણું જીવો મારી રખમાઈ ભાભી, સાત શોકયુંના સાલ
 મોહનરાયનું જૂમખડું રે.

ઝાળખ્યો

[બાર બાર વરસ થયાં સાસરે વળાવેલી અને વયમાં એકેક વાર ઘેર ન આવેલી બહેનને એનો ભાઈ તેડવા જાય છે. નાનપણનાં સ્મરણો જીલેલી એ બહેન બાઈને કેમ કરીને ઝાળખી દેશે છે ? પોતાની માતાની આંખો જેવી એની આંખો ફેખીને, અને પિતાના અવાજ જેવો એનો અવાજ સાંભળીને. (માતાના જેવી આંખોવાળો ને પિતાના જેવા સ્વરવાળો પુરૂષ પંકાય છે.) બાઈને પોતાનાં દુઃખો સંભળાવતી બહેન બાઈના નિમંત્રણને નકારે છે. એ સમજે છે કે બાઈઓ તો ભાબાને વશ હોય. બધું દુઃખ ઠલવીને બહેની રૂખી મરે છે.]

§

વેલ્યું છુટીયું રે વીરા વાડીના વડ હેઠ
ઘોળીડા બાંધ્યા રે વડને વાંકીએ.

ચાર પાંચ સૈયડું રે વીરા પાણીડાની હાથ,
વચલી પાણીઆયે વીરને ઝાળખ્યો.

ઝાળખ્યો ઝાળખ્યો રે ગાની આંખ્યુંની અણસાર,
બાપની બોલાશે વીરને ઝાળખ્યો.

વીરા ચાલો રે દખણી બેનીને ઘેર,
ઉતારા દેશું ઉંચા ઝોરડા.

વેલ્યું છોડજો રે લીલા લીંબડા હેઠ,
ઘોળીડા બાંધજો રે વચલે ઝોરડે.

નીરીશ નીરીશ રે વીરા લીલી નાગરવેલ્ય,
ઉપર નીરીશ રાતી શેરડી.

રાંધીશ રાંધીશ રે વીરા કમોદુંનાં ફૂળ,
પાશેર રાંધીશ કાળુ ખીચડી.

પાપડ શેડીશ રે વીરા પુનમ કેરો ચાંદ,
 ઉપર આહુ ને ગરમર આંધણાં.
 જમશે જમશે રે મારો માડી જાયો વીર,
 લેળી: બેસશે રે એકજ બેનડી.
 ઉંચી મેડી રે વીરા ઉગમણે દરબાર,
 નીયાં રે ઢળાવું તારા ઢોલીઆ.
 પોઢશે પોઢશે રે મારો માડીજાયો વીર,
 પાસે બેસશે રે એકજ બેનડી.
 કરજે કરજે રે બેની સખદખની વાત,
 ઘરે જાશું તો માતા પૂછશે.
 ખવી ખાવી રે વીરા ખોડી જીર,
 સુવું રે માડીના જાયા સાથરે.
 બાર બાર વરસે રે વીરા માથડીયાં ઓળ્યાં,
 તેર વરસે રે તેલ નાખીયાં.
 મેલો મેલો રે બેની તમારલા દેશ,
 મેલો રે બેની તમારાં સાસરાં.
 વીરા વીરા રે બેની માસ છ માસ,
 આખર જાવું રે બેનને સાસરે.
 ભરવાં ભરવાં રે વીરા ભાદરૂનાં પાણી,
 ભાદરની રેલે બેની તણાઈ ગયાં.
 આ ને કાંઠે રે વીરો રહ રહ રૂવે,
 ઓઢ્યે કાંઠે રૂવે એની માવડી.

૩૪

વીરાને વખણં

[હૂર હૂરના દેશમાં પરણાવેલી બહેનને એનાં હૂર સાસરીયાં પીયર ન જવા આપે. અને તેડવા આવનાર ભાઈને ઊર બેળવેલાં ભોજન જમાડે, એવી કશું કથાઓ લોક-સાહિત્યમાં વારંવાર આવે છે.]

§

વીર દાદો કે' દેશમાં દેશું,
વીર દાદો કે' દેશમાં દેશું રે
વીરે પરદેશમાં દીધાં.

વીર આડી રે આરખા નદી,
વીર આડી છે આરખા નદી રે
નદીનાં નીર ઘણેરાં.

વીર કડચે લઈ તુંબડાં બાંધે,
વીર કડચે લઈ તુંબડાં બાંધે રે
તુંબડલે તરતા આવે.

વીર બેની બાઈએ આવતો ભાળ્યો,
વીર બેની બાઈએ આવતો ભાળ્યો રે
ઘોડીને ઢાલીઆ ઢાળ્યા.

વીર ધોરાળનો ઢાલીઆ લાબ્યો,
વીર ધોરાળનો ઢાલીઆ લાબ્યો રે
પાટી પાટણથી લાબ્યો

વીર ત્રંબાળ બેડલું લાબ્યો,
વીર ત્રંબાળ બેડલું લાબ્યો રે
ધંઢાણી હીરની લાબ્યો.

વીર મુંબઈનાં મોળીઆં લાવ્યો,
વીર મુંબઈનાં મોળીઆં લાવ્યો રે
અંગરેચી આબલાં લાવ્યો.

વીર કાળી લાયતું કાપડું લાવ્યો,
વીર કાળી લાયતું કાપડું લાવ્યો રે
કુંખીઆં નગરથી લાવ્યો.

વીર બાંધવડાનાં માથડાં દુખે,
વીર બાંધવડાનાં માથડાં દુખે રે
બેની બાઈ ધૂશકે રાવે.

વીર બાંધવને વખડાં પાયાં,
વીર બાંધવડાને વખડાં પાયા રે
સાસુડીએ સોમલ પાયાં.

૩૫

મોટાં ખોરડાં !

ગામમાં સાસરું ને ગામમાં પીસીશું રે લોલ,
દીકરી કે'લે સખ દુઃખની વાત જો,
કવળા સાસરીયામાં જીતવું રે લોલ.

સખના વારા તો માતા વહી ગયા રે લોલ,
દુઃખનાં ઉગ્યાં છે ઝીણાં ઝાડ જો,
કવળા સાસરીયામાં જીતવું રે લોલ.

પછવાડે ઉભી નણ્ણી સંભળે રે લોલ
વહુ કરે છે આપણા ઘરની વાત ને,
વહુએ વગોવ્યાં મોટાં ખોરડાં રે લોલ.

નણ્ણીએ જઈ સાસુને સંભળાવીયું રે લોલ,
વહુ કરે છે આપણા ઘરની વાત ને,
વહુએ વગોવ્યાં મોટાં ખોરડાં રે લોલ.

સાસુએ જઈ સસરાને સંભળાવીયું રે લોલ,
વહુ કરે છે આપણાં ઘરની વાત ને,
વહુએ વગોવ્યાં મોટાં ખોરડાં રે લોલ.

સાસરે જઈ જેઠને સંભળાવીયું રે લોલ,
વહુ કરે છે આપણા ઘરની વાત ને,
વહુએ વગોવ્યાં મોટાં ખોરડાં રે લોલ.

જેઠે જઈ પરણ્યાને સંભળાવીયું રે લોલ,
વહુ કરે છે આપણા ઘરની વાત ને,
વહુએ વગોવ્યાં મોટાં ખોરડાં રે લોલ.

પરણ્યે જઈ તેજ ઘોડા છોડીયો રે લોલ,
જઈ ઉભાડયો ગાંધીડાને હાટ ને,
વહુએ વગોવ્યાં મોટાં ખોરડાં રે લોલ.

અધશેરો અમલીઆં તોળાવીઆં રે લોલ,
પાશેરો તોળાવ્યો સુમલખાર ને,
વહુએ વગોવ્યાં મોટાં ખોરડાં રે લોલ.

સોનલા વાટકડે અમલ ઘોળીઆં રે લોલ,
પીવો ગોરી નકર હું પી જાઉં ને,
વહુએ વગોવ્યાં મોટાં ખોરડાં રે લોલ.

ઘટક દધને ગોરાંદે ખી ગયાં રે લોલ,
ઘરચોળાની ઠાંસી એણે સોડય ને,
વહુએ વગોવ્યાં મોટાં ખોરડાં રે લોલ.

આટકાટનાં લાકડાં મગાવ્યાં રે લોલ,
ખોખરી હાંડીમાં લીધી આગ ને,
વહુએ વગોવ્યાં મોટાં ખોરડાં રે લોલ.

પેલો વીસામો ઘરને ઉંખરે રે લોલ,
ખીને વીસામો ઝાંપા ખાંર ને,
વહુએ વગોવ્યાં મોટાં ખોરડાં રે લોલ.

ત્રીને વીસામો ગાયને ગોંદરે રે લોલ,
ચાથો વીસામો સમશાન ને
વહુએ વગોવ્યાં મોટાં ખોરડાં રે લોલ.

સોનલા સરખી વહુની ચે' બળે રે લોલ,
રૂપલા સરખી વહુની રાખ ને,
વહુએ વગોવ્યાં મોટાં ખોરડાં રે લોલ.

ખાળી ખાળીને જીવડો ઘેર આવ્યો રે લોલ,
હવે માડી મંદિરીએ મોકળાણ ને,
*ભવનો ઓશીઆળો હવે હું રહ્યો રે લોલ.

*હવે માડી દેને દોડાદોડ ને.

સહુનો ઓશીયાળોહવે હું રહ્યો રે લોલ.

૩૬

નણુદી જહોદણી

[આંહી પણ પહેને મેર આવનાર ભાઈની હત્યા વર્ણવી છે.]

વચલી કોઠીના મેં તો ઘઉંડા રે કાઢીયા,
 ઝીણા સોયા ને મોટા ભરડયા રે નણુદી જહોદણી.
 તેની રાંધી છે નણુદે તલધારી લાપશી,
 બીજે રાંધ્યો છે સોમલખાર રે નણુદી જહોદણી.
 સૌને પિરસી છે એણે તલધારી લાપશી,
 ભાઈને પિરસ્યો છે સોમલખાર રે નણુદી જહોદણી.
 પેંદે તે કોળીએ વીરનાં મોઢાં સમકોડીયાં,
 બીજે તે કોળીએ જીભું ઝાલી રે નણુદી જહોદણી.
 ત્રીજે તે કોળીએ ભાઈની ભાનું ભૂલાવીયું,
 પળમાં છોડાવ્યા એના પ્રાણ રે નણુદી જહોદણી.
 મારી ફૂટીને રાંડે લોંમાં ભંડારીઓ,
 ઉપર ચણી છે સોમલ દેરી રે નણુદી જહોદણી.

૩૭

વાંંજીઆં

[સંતતિ ન હોવી, એ આપણા સંસારમાં અભાગણી કીનો અપ-
 રાધ મનાયો છે. સંતતિની લાલસાએ શોકયનાં ત્રાસ જન્માવ્યા છે.
 વાંંજણી કી પોતાનું એ અમંગળપણું ટાળવા કેવી માનતાઓ આદરે
 છે ! કેવાં અપમાન સહે છે ! કુદરત પણ એને તરછોડે છે. ને આખરે
 દેવ પાસેથી પુત્ર લાઘતાં જ એનાં માનપાન તત્ક્ષણ વધી જાય છે.]

ગંગા તે માટી ચીકણી ધન્ય રમતાં રે,
 એના ચૂલા નખાવેને ચાર કે મા'દેવ બાવું રે.

પેલે તે ચૂલે ખીચડી ધન્ય રમતાં રે,
ખીજે તે કઢીઅલ દૂધ કે મા'દેવ જાતું રે.

ત્રીજે તે ચૂલે લાપસી ધન્ય રમતાં રે,
ચોથલે તાવેલ ઘી રે કે મા'દેવ જાતું રે.

ત્યાંથી તે દડવડ ચાલીઆં ધન્ય રમતાં રે,
જઈ પડ્યાં સસરાને પાય કે મા'દેવ જાતાં રે.

સસરા તે મેણાં બોલીઆં ધન્ય રમતાં રે,
વાંજીઆં મ્હોં કોણુ જોશે કે મા'દેવ જાતાં રે.

ત્યાંથી તે દડવડ ચાલીઆં ધન્ય રમતાં રે,
પડ્યાં સાસુને પાય કે મા'દેવ જાતાં રે.

સાસુ તે મેણાં બોલીઆં ધન્ય રમતાં રે,
વાંજીઆં મ્હોં કોણુ જોશે કે મા'દેવ જાતાં રે.

ત્યાંથી તે દડવડ ચાલીઆં ધન્ય રમતાં રે,
જઈ પડ્યાં દાદાને પાય કે મા'દેવ જાતાં રે.

દાદો કે' નહિ મારી દીકરી ધન્ય રમતાં રે,
માડી કે' નહિ મારાં પેટ કે મા'દેવ જાતાં રે.

ત્યાંથી તે દડવડ ચાલીઆં ધન્ય રમતાં રે,
આળ્યાં આંબલીઆની છાંય કે મા'દેવ જાતાં રે.

લીલૂડા આંબા સૂકાઈ ગીયા ધન્ય રમતાં રે,
કોયલડી કરે રે કલપાંત કે મા'દેવ જાતાં રે.

ત્યાંથી તે દડવડ ચાલીઆં ધન્ય રમતાં રે,
આળ્યાં સરોવરીઆની પાળ્ય કે મા'દેવ જાતાં રે.

ભર્માં સરોવર સુકાઈ ગીયાં ધન્ય રમતાં રે,
માછલડી કરે રે કલપાંત કે મા'દેવ જાતાં રે.

ત્યાંથી તે દડવડ ચાલીઆં ધન્ય રમતાં રે,
જઈ પડયાં મા'દેવ પાય કે મા'દેવ જાતાં રે.

માદેવે દીધો દીકરો ધન્ય રમતાં રે,
ભવનાં તે ભાંગેલ મેથુનાં કે મા'દેવ જાતાં રે.

ત્યાંથી તે દડવડ ચાલીઆં ધન્ય રમતાં રે,
આવ્યાં સરોવરીયાની પાળ કે મા'દેવ ગ્યાં'તાં રે.

સૂકાં સરોવર ભરાઈ ગીયાં ધન્ય રમતાં રે,
માછલડી કરે રે કિલોળ કે મા'દેવ ગ્યાં'તાં રે.

સૂકા આંખા લીલા થયા ધન્ય રમતાં રે,
કોયલડી કરે રે ટાકાર કે મા'દેવ ગ્યાં'તાં રે.

દાદો કે મારી દીકરી ધન્ય રમતાં રે,
માતા કે મારહું પેટ કે મા'દેવ ગ્યાં'તાં રે.

સચ્ચરો લખી કાગળ મોકલે ધન્ય રમતાં રે,
મારા ઘરના દીવા ઘરે આવો કે મા'દેવ ગ્યાં'તાં રે.

માસુ લખી કાગળ મોકલે ધન્ય રમતાં રે,
મરાં ઉઘાડાં ઘર ઘરે આવો કે મા'દેવ ગ્યાં'તાં રે.

પરણ્યો લખી કાગળ મોકલે ધન્ય રમતાં રે,
મારા ઘરનાં તેજ ઘરે આવો કે મા'દેવ ગ્યાં'તાં રે.

૩૮

કુદરતની કૃષ્ણા

[જેઠાણીને પોતાની શિક્ષિ સિદ્ધિનો ગર્વ હતો. એણે શ્રીમતી ખોરાક વડે પોતાનો ગર્વ પાળ્યો. પણ કુદરત પાસેથી સંતાન મેળવવામાં એની અટક સંપત્તિ કામ ન લાગી. અને લગારે પોપણ ન પામેલી નિર્ધન દેરાણીની હીન યાચના કુદરતે પૂરી કરી. દેરાણીની તૂંબડીના વેલાને ઘણાં ઘણાં તુંબડાંનો ફાલ આવ્યો, એમાં એ ગરીબ નારીને પેટ પૂરો પ્રસન્નતાનું સૂચન રહ્યું છે. એ કુદરતી કૃષ્ણામાંથી મગફળ પૈસાદારો દેવાં બેનસીબ રહી નવ છે તે બાવ આંહી આવેખાયો છે.]

§

દેરાણી જેઠાણી વાદડીયામા વદીયું બે,
વાદે ને વાબ્યાં વાદડ તૂંબડાં હો છ.

જેઠાણીની તૂંબડી ખાંડે ખાતર નાખ્યાં બે,
દેરાણીની તુંબડ ખાતર છાણનાં હો છ.

જેઠાણીની તૂંબડી ટૂંકીએ દૂધે સીંચી બે,
દેરાણીની તૂંબડ સીંચી પાણીડે હો છ.

દેરાણીની તૂંબડી વાડયે વેલો ચડિયો બે,
જેઠાણીની તૂંબડ રહી છે ભોંયમાં હો છ.

દેરાણીની તૂંબડી ફાલે કુલે લચકી બે,
જેઠાણીની તૂંબડ કુલ નાવીયાં હો છ.

દેરાણીની તૂંબડી નવસેં નેયાં પડીયાં બે,
જેઠાણીની તુંબડ રહી છે વાંઝણી હો છ.

દેરડીને પાદર દેવળ ચણાવીશ બે,
એકસો ને સાઠ મેલાવીશ બળીઆં હો છ.

બળીએ ને બળીએ દીવડલા મેલાવીશ બે,
તો થે ન પેટ પૂતર પારણે હો છ.

વાવડીને પાદર વાવ્ય ગળાવીશ જો,
 એક સો ને સાઠ મેલાવીશ પગથીઆં હો જી.
 પગથીએ ને પગથીએ દીવડીઆ મેલાવીશ જો,
 તોયે નો પેટ પુતર પારણે હો જી
 દીકરા વધામણ સોનલાની જીભડી જો,
 દીકરી વધામણ સોના સાંકળી હો જી.
 દીકરો દીકરો કરતાં દીકરડી નવ આવી જો,
 તોયે નો પેટ પુતર પારણે હો જી.

૩૬

વાંઝીયાં-મેણાં

[જેને પેટ છાં ન હોય, તે સ્ત્રીને પારકાં બાળકો ઉપર બહુ
 મમત્વ ઉપજે છે. વાંઝીયાપણાની એની વેદના એ બહુી ભય છે. પણ
 એ વિશ્વ-વાત્સલ્યને ન સમજી શકનારા સ્વાર્થી કુટુંબીઓ એને
 મેણાં જ દીધાં કરે છે.]

§

વહુને જોળે ચાખા ને ખંભે ચૂંદડી રે,
 વહુ તો ચાલ્યા સંઘલમાને ચોરડે રે
 વહુનો સસરા તે મેણાં જોલીયા રે,
 મારાં વાંઝીયાં વહુ તમે ક્યાં ચાલ્યાં રે.
 સસરા વાંઝીયાં વાંઝીયાં શું કરે રે,
 મારા જોઠનાં તે મારા પેટનાં રે.
 મારા દેરનાં તે મારા વીરનાં રે.
 મારી નણ્ણદીનાં તે મારા ધરમનાં રે.
 મારી શોકયનાં તે અડધા અંગનાં રે.

દીકરાની ઝંખના

[પુત્રહીન માતાથી હવે તો મેણું સહેવાતાં નથી. રાંદલ માની પાસે એ કેવો દીકરો માગી રહી છે ! ઘરની લીલી લીલી ગાર ઉપર પોતાની નાની નાની પગલીઓ પાડનારો, રોટલા ઘડતી વખતે નાનકડી આનકડી માગનારો, દળતી વખતે ઘંટીના થાળામાં લોટની જે રાગ ચડતી હોય તે પાકી નાંખનારો, ખોળો ખુંદીખુંદીને ધોયેલો સાડલો બગાડનારો ને છાશ કરતી વખતે માખણ માગનારો; આ પ્રત્યેક કામ કરતી વખતે એને એવો દીકરો સાંભરે છે. નાના મસ્તીખોર ને લાડકવાયા બાળકનું આબાદ આ ચિત્ર છે.]

§

લીંચું ને ગુંચું માફં આંગણું;
પગલાંનો પાડનાર ઘોને રન્નાદે,
વાંઝીયાં-મેણું માતા દોહ્યાલાં.

રોટલા ઘડીને ઉભી રહી;
આનકડીનો માગનાર ઘોને રન્નાદે,
વાંઝીયાં-મેણું માતા દોહ્યાલાં.

દળણું દળીને ઉભી રહી;
પાજ્યુંનો પાડનાર ઘોને રન્નાદે,
વાંઝીયાં-મેણું માતા દોહ્યાલાં.

ધોયો ધફેયો મારો સાડલો;
ખોળાનો ખુંદનાર ઘોને રન્નાદે,
વાંઝીયાં-મેણું માતા દોહ્યાલાં.

મહીડાં વલેવી ઉભી રહી;
માખણનો માગનાર ઘોને રન્નાદે,
વાંઝીયાં મેણું માતા ! દોહ્યાલાં.

(એ પ્રમાણે પુત્ર મળતાં ગાય છે કે)

લીપ્યું ને ગુપ્યું માઈ આંગણું;
પગલાંનો પાડનાર દીધો રન્નાદે,
અનિરૂદ્ધ કુંવર મારો લાડકો.

વગેરે

વગેરે.

૪૨

કામણુ

[કુટુંબ-જીવનમાં ગુપ્ત રીવાજ રીવાજને ઘણી જાહેરો પોતાનું મનુષ્યત્વ પરવારી બેસે છે અને પછી પોતાને પીડનાર સગાં ઉપર વીર નખાવે, મંત્ર તંત્રો કરાવે, વળગાડ પાણુ અજમાવે. એવાં દૃષ્ટાંતો બહુ જનતાં. હજીયે આલે છે.]

§

દેરાણી જેઠાણી આપણુ વાઢડીઆમાં વઢીએ જો,
વાઢડીઆમાં વઢીએ આપણુ પાટણુ પાણી નીચે જો.

પાટણુના પૂન્દરા વીર કામણુ કરી દેજો જો,
ખાઈ રે પરદેશણુ બેન કરજો દુઃખની વાત જો.

સરપમે સાવરણુ સાસુ વાસીદાં વળાવે જો,
નાગને નેતરડે નણુદી છાસરડી ફેરાવે જો.

અડધી તે રાતડીએ દળણુ જેઠાણી દળાવે જો,
પાછલડી પરીડયે પરણ્યો પાણીડાં ભરાવે જો.

લે રૂપૈયા અઢી ને કામણુ કરજો મઢી,
લે રૂપૈયા સો ને આઠ કામણુ કરજો લોઢે લાઠ.

૪૨

અલંકારેના ઉમળકા

[સ્ત્રીને પોતાનાં, પીયરીયાં અને સાસરીયાં તરફથી ઘરેણાંની જે ભેટ મળતી, તેથી પણ એના અંતરમાં બન્ને પક્ષ પ્રત્યે નિત્ય નિત્ય પ્રીતિ સંધાતી હતી. અંગ ઉપરના અલંકારો જોતી જોતી, બન્ને સગાં-એને સંભારતી સંભારતી, સામે પોઢયો પડત ઉપર એ હર્ષિત નારી આશિષો વરસાવે છે.]

§

સાયબો છ રે પોઢયો છે પલંગમાં.

કડલાં છ રે મારા રે મૈયરનાં,
કાખીયું રાજા સાહેબની, છવે મારી નણ્ણદીનો વીર,
સાયબો છ રે પોઢયો છે પલંગમાં.

ચૂડલી છ રે મારા રે મૈયરની,
ગૂજરી રાજા સાહેબની, છવે મારી નણ્ણદીનો વીર,
સાયબો છ રે પોઢયો છે પલંગમાં.

ઝરમર છ રે મારા રે મૈયરની
તૂળસી રાજા સાહેબની, છવે મારી નણ્ણદીનો વીર.
સાયબો છ રે પોઢયો છે પલંગમાં.

ત્રોટીયું છ રે મારા રે મૈયરની
કડીયું રાજા સાહેબની, છવે મારી નણ્ણદીનો વીર,
સાયબો છ રે પોઢયો છે પલંગમાં.

નથડી છ રે મારા રે મૈયરની
ટીલડી રાજા સાહેબની, છવે મારી નણ્ણદીનો વીર,
સાયબો છ રે પોઢયો છે પલંગમાં.

૪૩

બેડું માઈ નંદવાણું

સોનલા ધંઢાણી રે રૂપલાતું બેડલું રે
પાણીડાં ગધ'તી તળાવ-બેડું માઈ નંદવાણું રે.

ચોરે તે બેઠા રે બેની મારો સાસરો રે
કેમ કરી બેડલું લઈ જાઉં-બેડું માઈ નંદવાણું રે.

ડેલીએ તે બેઠા રે બેની મારો જોડણ રે
કેમ કરી બેડલું લઈ જાઉં-બેડું માઈ નંદવાણું રે.

મોડીએ તે બેઠા રે બેની મારે પરણ્યો છ રે
કેમ કરી બેડલું લઈ જાઉં-બેડું માઈ નંદવાણું રે.

ધર પછવાડે રે બેની એક બાવળીયો રે
સોટા વાઢયા ચાર-બેડું માઈ નંદવાણું રે.

પેલો તે સોટો રે બેની મને સખોડીઓ રે
સાંભર્યાં મા ને બાપ-બેડું માઈ નંદવાણું રે.

બીજો તે સોટો રે બેની મને સખોડીઓ રે
સાંભર્યાં લાઈ લોખંધ-બેડું માઈ નંદવાણું રે.

ત્રીજો તે સોટો રે બેની મને સખોડીઓ રે
સાંભર્યાં સૈયરૂંને સાથ-બેડું માઈ નંદવાણું રે.

ચોથો તે સોટો રે બેની મને સખોડીઓ રે
જીવ ગીયો અંકલાસ-બેડું માઈ નંદવાણું રે.

ઇતિહાસ

લોક-સાહિત્યમાં ડગલે ડગલે ઇતિહાસ ગવાયો છે, અને પામ-રમાં ચે પામર સ્ત્રીપુરુષોને કંઠે ચડીને એ અમર બન્યો છે. આ વિભાગ મોટી પુરાણ-ઘટનાઓ ને દેશ સમસ્તની ઇતિહાસ-ઘટનાઓથી માંડીને નાનકડા ગામડાના વીર વીરાંગનાઓની પરાક્રમ-કથાઓને પણ આલીંગી રહ્યો છે. મહાપુરુષોની અલૌકિકતા એણે નથી ગાઇ, પણ માનવતા ગાઈ છે. લોક-કલ્પના જ્યાં જ્યાં અટકી છે ત્યાં ત્યાં એણે મનુષ્યત્વ મૂક્યું છે. નળનાઇઓ દેખી ત્યાં તિરસ્કાર કે રોષ કરવાને બદલે ટીખળ ક્યું છે. સબળતા દેખી ત્યાં સ્થૂલ માપે માપણી નથી કરી, પણ પ્રત્યેક સબળ કાર્યની મહત્તા એની પાછળ રહેલી મસ્ત ભાવના વડે તોળી છે. એમ ન હોત તો બાપડા નારસંગજ કે ઘોઘા ચોહાણનો શો અધિકાર હતો આ યશ-ગીતોમાં વિરાજવાનો ? નવા યુગની જે જે લહરીઓ આવી, જે જે લંપટતા, ઢોંગ, ફટ, કપટ, મૂડીબાદ કે રશ્વતખોરીનાં તત્ત્વો નવે રૂપે પેઠાં, તે તમામને આ લોક-સાહિત્યે મર્મવેધી કટાક્ષો વડે વધાવ્યાં. ને એ રીતે લોકમત ફળવ્યા. રજવાડાંના રાજ-મહેલોમાં જે ખટપટ, ખૂન કે વિષપ્રયોગો થયા, તેણે લોક-કલ્પનાના કંઈ તારાને હલમલાવ્યા અને એમાંથી કંઈ સ્વરો કઢાવીને લોક-શ્રવણમાં માયા મમતા જગાડી; રાજ પ્રજા વચ્ચે અનુ-ક્રમ્પાની હીરદોરી બાંધી.

રાસડાના રાગો પણ સદા ભાવોને જ અનુસરતા અનુસરતા, કેવી ખુબીથી ધીરા કે ત્વરિત, ગંભીર કે રમતીયાળ થતા ગયા છે એ વાત પણ અભ્યાસ કરવા જેવી છે.

૪૪

પાર્વતીનાં પારખાં

[શંકર પાર્વતીની આ ઘટનામાં માનવ સ્ત્રીપુરુષોનો સ્વભાવ આલેખાયો છે. પત્નીને એક વાર પણ પીયર મોકલવામાં સ્ત્રીવેલા મહાદેવને કેટલું વસમું લાગે છે ! ડીખળખોર પાર્વતીની મરકરીને પણ એ પ્રેમાન્ધ દેવ પારખી ન શક્યા-પીપળાન પાંદડાં ગણવા ચડ્યા ! ચાર દિવસની અવધી ચૂકેલી સતી ઉપર એ પતિને અવિશ્વાસ આવ્યો. પણ બીલડીમાં લુપ્થ થનાર એ કોળાને ઉચી ભાતળી કસોટી ચે ક્યાંથી આવડે ? મોચી બન્યા ! મહાસતીને ગોળડીની લાલચ દીધી. નેત્રગમાયાનો જવાબ તો સ્ત્રી નતિને શોભે તેવો જ છે. એણે હિમાલય જેવા સમર્થ પિતાને આંગણે પણ પોતાના બરથારનું ગુમાન ધારણ કર્યું.]

§

પાછી પીયરીએ મેલો મા'દેવજી,
એક વાર મૈયરીએ મેલો રે
મારે મૈયર જાવાના કોડ રે
મુખ હરિ બોલોને મા'દેવ

કેટલે દા'ડે ઘરે આવશે પારવતી,
કેટલે દા'ડે ઘરે આવશે રે
તમારી કેટલે દા'ડે જોઉં વાટ રે
મુખ હરિ બોલોને મા'દેવ.

જેટલાં પીંપળડાનાં પાંદ રે મા'દેવજી,
જેટલાં પીંપળડાનાં પાંદ રે
અમે એટલે દા'ડે ઘરે આવશું રે
અમારી એટલે દા'ડે જોજો વાટ રે
મુખ હરિ બોલોને મા'દેવ

ચડીઆ પીંપળડાની ડાળ રે મા'દેવજી,
 ચડીઆ પીંપળડાની ડાળ રે
 કાંઈ ઠાળીએ ડાળીએ ફરી વળ્યા રે
 કાંઈ પાંદડે પાંદડે જોઈ વળ્યા રે
 કાંઈ પાંદડાનો નાળ્યો પાર રે
 મુખ હરિ જોલોને મા'દેવ.

ચોથે દા'ડે ઘરે આવશું મા'દેવજી,
 ચોથડે દા'ડે ઘરે આવશું રે
 અમારી ચોથડે દા'ડે જોજો વાટ રે
 મુખ હરિ જોલોને મા'દેવ.

લીધો મોચીનો વેશ રે મા'દેવજી,
 લીધો મોચીનો વેશ રે
 કાંઈ મનસા મોજડી હાથ રે
 મુખ હરિ જોલોને મા'દેવ.

સોળસેં સાહેલીયુંનો સાથ રે પારવતીજી,
 સોળસેં સાહેલીયુંનો સાથ રે
 કાંઈ જળ ઝીલવાને જાય રે
 મુખ હરિ જોલોનો મા'દેવ.

કરોને મોજડીયુંનાં મૂલ રે મોચીડા વીરા,
 કરોને મોજડીયુંનાં મૂલ રે
 મારા પગમાં પેરાવો લાલ મોજડી રે
 મુખ હરિ જોલોને મા'દેવ.

આહું સોના તે કેરો હાર રે મોચીડા વીરા,
 આહું સોના કેરો હાર રે
 તને આહું સોના કેરો ચૂડલો રે
 મુખ હરિ જોલોને મા'દેવ.

શું કંઈ સોનાનો હાર રે પારવતીજ,
શું કંઈ સોનાનો હાર રે
તારો પથરે પછાડું ચૂડલો રે
મારે એક વાર હાટડે આબ્ય રે
તારા પગમાં પેરાણું લાલ મોજડી રે
મુખ હરિ યોલોને મા'દેવ.

એવડલી આજ્યુ મ આલ્ય રે મોચીડા પીટયા,
એવડલી આજ્યુ મ આલ્ય રે
મારો ઇસિવર જેવડો ભરથાર રે
તને ચક્કર ચડાવીને મારશે રે
મુખ હરિ યોલોને મા'દેવ.

૪૫

નચાવ્યા !

[શંકર અને લીલડીતી એ જાણીતી પુરાણ-કથાને લોકગીતની કોઇ રચનારીએ વિગતવાર રંગ પૂરીને આ શબ્દ-ચિત્રમાં ઉતારી છે. મોહલુપ્થ મહાદેવજી ભીલડીના ઘણીને હુબાવી મારવા સુધી પણ તૈયાર થાય એ કામાંધતાની પરાકાષ્ટા જે લોક-કલ્પનામાં સમાઇ શક્યા, તે લોક-કલ્પના કેટલી જોરાવર દર્શો ! તપસ્વીના એક પછી એક સ્વાંગ ઉતરાવી તે દરેકને સ્થાને બરાબર ઘટતા લાલ લાલ શણગારો સગવડ્યા, અને અંતે તો “નર નાર્યે ને નારી રીઝી” એવી દશામાં મહાદેવજીને મૂકી દીધા. પતિદેવને ચળાયમાન થયા જેખીને કરી રાષ ન કર્યો. છતાં વિકારને લીધે બ્રહ્મ થયલા એ દંપતિ-સંસારને ફરીવાર લગ્ન કરીને વિશુદ્ધ તો કરવો જ જોઇયે. એટલે ફરી વાર બન્ને પરણે છે.]

§

આંબુ જાંબુની છાય રે મા'દેવજી, ત્યાં કાંઈ રમ્મત માંડીજ રે
રમતાં રમતાં વાદજ વદીઆં, તપીએ જઈ તપ કરીઆં જી રે

તમે પારવતી પીયર પધારો, અમે જોઈ તપ કરવા છું રે,
હું રે મા'દેવજી ખરેખરી હોઈ તો તપીઆં તપ છોડાવું છું રે.

સોનલા ને રૂપલા ડાબલે ડાટયા, પોતળ લઈને પેચાં છું રે,
હીર ને ચીર પટારે ઠાંચાં ફાટલ તૂટલ પેચાં છું રે.

હાથમાં સાવરણો ને કાખમાં સૂંડલો, બીલડીને વેશ લીધો છું રે,
ઉગમણાં વાસીદાં વાળ્યાં કે આથમણી રજા ઉડો છું રે.

કોણુ છો જાતની ને કોણુ છો ભાતની, કોણુ તમારાં નામ છું રે,
જાતની કોલણુ ભાતની બીલડી, બીલી અમારાં નામ છું રે.

બીલ ધર નાતીને બીલ ધર પોતી લાલ લાલ મોતીડાં પરાવતી છું રે
અમારા બીલને વંચા પડયા છે, ચાહું જંગલમાં જોતી છું રે.

આવ્યની કોળણુ, બેસ્યની બીલડી, આપણે રમ્મત રમીએ છું રે,
રીચો રીચો બીલી રાણી અમારે ચરણે, તને કઈ પટરાણી છું રે.

તમારે મા'દેવજી ગંગા પારવતી, બીલડીને શું કરશે છું રે,
પારવતીને પીયર વળાવું, ગંગાને પાણી ભરાવું છું રે.

સોંગલદીપમાંથી હસ્તી મંગાવું, લાલ લાલ ચૂડીયું ઘડાવું છું રે.
ચૂડીયું ઉપર ચીપું મઢાવું, તને કઈ પટરાણી છું રે,

તમારે મા'દેવજી તૂટલ ખાટલી, તે દેખી અમે ડરીએ છું રે.
તૂટલ ખાટલી ફર કરાવું ને લાલ પલંગ બીછાવું છું રે,

તમારે મા'દેવજી વનમાં જીંપડાં તે દેખી અમે ડરીએ છું રે.
વનનાં જીંપડાં ફર કરાવું લાલ લાલ મેડીયું ચણાવું છું રે,

તમારે મા'દેવજી ટાઢા ટુકડા. તે દેખી અમે ડરીએ છું રે.
ટાઢા ટુકડા ફર કરાવું, લાલ લાલ ચૂરમાં વળાવું છું રે,

તમ્મારે મા'દેવજી ઝાઝી ભભૂત, તે દેખી અમે ડરીયે જ રે.
 ઝાઝી ભભૂત દૂર કરાવું, કંકુવરણી કાયા જ રે,
 તમ્મારે મા'દેવજી ગળે સરપડાં, તે દેખી અમે ડરીયે જ રે.
 ગળેથી સરપ દૂર કરાવું, કુંભના હાર પેરાવું જ રે,
 તમ્મારે મા'દેવજી લાંબી જટા, તે દેખી અમે ડરીયે જ રે,
 લાંબી જટા દૂર કરાવું, લાલ અખોડો વળાવું જ રે,
 તમ્મારે મા'દેવજી લાલીયો ધોકો, તે દેખી અમે ડરીયે જ રે,
 લાલીઓ ધોકો દૂર કરાવું, લાલ લાલ લાકડી રખાવું જ રે.
 અમ્મારો ભીલ છે કાલો ને ઘેલો, જંગલ કેરો વાસી જ રે,
 સાંજ પડે ને મારો ભીલ ઘરે આવે તુજ મુજને શીવ મારે જ રે.
 ચોતરખંડમાંથી વાદળી ચડાવું ઝીણો ઝીણો મેહૂલો વરસાવું જ રે,
 તારાં તે ભીલને ડુબવીને માફ, તને કફ પટરાણી જ
 અમ્મારે શીવજી એવી એવી રીત્યું કે નર નાચે ને નારી રીઝે જ રે.
 હાથે છે નેવળી ને પગે છે ઘુવરી, થેડ થેડ શીવજી નાચે જ રે,
 પારવતીએ રૂપ પરકાશ્યું ને ક્યાં ગઈ ભીલાં રાણી જ રે,
 ઇસવર પારવતી પરજીવા બેઠાં, ગાયે સકળ નરનારી જ રે.

૪૬

હરચંદ રાજા

['આંખાની શીતળ છાંયડી' કહીને હરિચંદ્ર રાજાનાં સુખા વર્ણવ્યાં,
અને ત્યાર પછી 'વેળા બહુ પડી રે' તેના ખીલ્લે કંઈ ઘટિહાસ ન
આપતાં માત્ર કરણુરસનો ભાવ જ ઘેરો ને ઘેરો રંગી નાખ્યો છે.]

§

હરચંદ રાજાને આંગણુ આંખલો રે,
આંખલાની શીતળ છાંય રાજા હરચંદર;
હરચંદ રાજાને વેળા બહુ પડી રે.
હરચંદ વેચે એની મેડીયું રે,
મેડીયુંના અરીસા વેચાય રાજા હરચંદર;
હરચંદ રાજાને વેળા બહુ પડી રે.
હરચંદ વેચે એના હાથીડા રે,
હાથીયુંની આંખાડી વેચાય રાજા હરચંદર;
હરચંદ રાજાને વેળા બહુ પડી રે.
હરચંદ વેચે એનાં ઘોડલાં રે,
ઘોડલાનાં વછેરાં વેચાય રાજા હરચંદર;
હરચંદ રાજાને વેળા બહુ પડી.
હરચંદ વેચે શણગારલાં રે,
કુંવરીઆના શણગાર વેચાય રાજા હરચંદર
હરચંદ રાજાને વેળા બહુ પડી રે.
હરચંદ વેચે એની રાણીયું રે,
રાણીયુંના કુંવરીયા વેચાય રાજા હરચંદર
હરચંદ રાજાને વેળા બહુ પડી રે.
ઘથી વેળા તે ઠેવી બાણવી રે,
પોતે વેચાણા પાપી ઘેર રાજા હરચંદર
હરચંદ રાજાને વેળા બહુ પડી રે.

૪૭

બાળુડો જોગી

[ગોડ બંગાળનો તરણ રાજ ગોપીચંદ મહારાજ ભટ્ટાચાર્યના બાળેજ થાય. ભોગ વિલાસમાં ગરક થયેલા એ પુત્રને માતા મેનાવતીએ એક સુંદર સમસ્યા વડે ભેખ લેવરાવ્યો. બરાબર સ્નાનનો સમય જોયો. એની ઉઘાડી કાયા ઉપર મુશું આંસું ટપકાવ્યું. આવી કંચનવરણી અને મહેકતી કાયાનો પણ એક દિવસ લય થયો એ એના પિતાનું મૃત્યુ થાક કરાવીને પલકમાં સમજાવ્યું. બાળુડો જોગી પોતાના જોગની ફરોડી કરવા બહેનીબાને દેશ પહોંચ્યા. બહેનનાં ચાધાર રૂદન જોને ન ચળાવી શકે તે જ ત્યાગ સાચો.]

§

સોનલા વાટકડી ને રૂપલા કાંગસડી	
બાળુડો જોગી બેઠો ના'વા રે	ભરથરી.
હાથ પગ ચોળે એના ઘરની અસતરી,	
વાંસાના મોર ચોળે માડી રે	ભરથરી.
મોર ચોળતાં એનું હૈડું ભરાણું જો,	
નેણલે આંસુડલાંની ધાર રે	ભરથરી.
નહિ રે વાહલડી ને નહિ રે વીજલડી,	
આર્થીતાં નીર ક્યાંથી આવ્યાં રે	ભરથરી.
આવી કાયા રે તારા બાપની હતી જો,	
એ રે કાયાનાં મરતુક થીયાં રે	ભરથરી.
કો' તો માતાજી અમે દુવારકાં જાયેં જો,	
દુવારકાની છાપુ લઈ આવું રે	ભરથરી.
કો' તો માતાજી અમે હીંગળાજ જાયેં જો,	
હીંગળાજના હુમરા લઈ આવું રે	ભરથરી.
કો' તો માતાજી અમે કાશીએ જાયેં જો,	
કાશીની કાવડયું લઈ આવું રે	ભરથરી.

કો' તો માતાજી અમે જોગીડા થાયે' જો,
 કો' તો લઈએ જગવો લેખ રે ભરથરી.
 બાર વરસ બેટા રાજવડું કરો જો,
 તેરમે વરસે લેજો લેખ રે ભરથરી.
 બાર વરસ માતા કેણીએ ન જોયાં જો,
 આજ લેશું રે જગવો લેખ રે ભરથરી.
 દેશ જાજે ને દીકરા પરદેશ જાજે જો,
 એક મ જાજે બેનીબાને દેશ રે ભરથરી.
 દેશ જોયો ને માતા પરદેશ જોયા જો,
 એક ન જોયો બેનીબાનો દેશ રે ભરથરી.
 આંબાની ડાળે ને સરોવરની પાળે જો,
 ઉતરી છે જોગીની જમાત રે ભરથરી.
 નણુંદની દીકરી ને સોનલબાઈ નામ જો,
 સોનલબાઈ પાણીડાંની હાથે' રે ભરથરી.
 કો' તો માત્રી તમારો વીરોજ દેખાડું જો,
 કો' તો દેખાડું બાળો જોગી રે ભરથરી.
 સાચું બોલો તો સોનબાઈ સોનલે મહાપુ' જો,
 જુડું બોલો તો જીલડી વાડું રે ભરથરી.
 હાલો દેરાણી ને હાલો જોઠાણી જો,
 જોગીડાની જમાત જોવા જાયે' રે ભરથરી.
 થાળ ભરીને શમ મોતીડે લીધો જો,
 વીરને વધાવવાને જાય રે ભરથરી.
 બેની જોવે ને બેની રસ રસ રાવે જો,
 મારો વીરોજ જોગી હુવો રે ભરથરી.

કો' તો વીરાજી મારા પાલખી મગાવું જો,
કો' તો અપાવું પાછાં રાજ રે ભરથરી.

પાલખી ન જોઈ બેનીબા રાજ નવ જોઈ જો,
કરમે લખ્યો છે ભગવો લેખ રે ભરથરી.

૪૮

ઘોઘો ચઢવાણ

[નવરાત્રિઓમાં નાનાં નાનાં છોકરાં નાગની ફેણ જેવું એક પૂતળું બનાવી તેના હૈયામાં કોડીયું ગોઠવીને દીવો કરે છે અને પછી એને સાથે લઈને, કોઈ લડાઈના વર્ણનનું એક જાહેરકાવ્ય બોલતા બોલતા ધરોધર ધૂમે છે. એનું નામ ઘોઘો. ઘોઘો ચઢવાણ કોઈ ક્ષત્રિય હશે. અને પોતાના ગામની ગાયોની વહાર કરતાં, ગોઠડકા ભતના કાઠીઓની સામે લડીને મરાયા હશે. મરીને નાગ સરખ્યા હશે. આજ એનું થાનક તલસાણા ગામમાં “ તલસાણીઆ નાગ ” નામે ઓળખાય છે. આ રાસડામાં તો એ ઘોઘાની ખેડેલ રાસલખાનું ચિત્ર વધુ દીપી હશે છે શુદ્ધિણીને રૂપે એણે પાણીનાં ખંડાં ખેંચ્યાં, ભાઈને નવરાખ્યો. અને પછી ચડો રૂપે ચઢેલ ભાઈની સંગાથે યુધ્ધે ચડી. ભાઈ કહે, ખેડેલ ! તમે તો સ્ત્રી ભતિ. સંસારી બનીને સંતતિના લ્હાવા લેવા એ તમારો ધર્મ. માટે પાછાં વળો. ખેડેલ કહે: ભાઈ ! સંતતિ તો અસાર છે. આજ સંકટને સમય સંસારના લ્હાવા ન હોય. આજ તો ગામની રક્ષાથે તારી-એકલાની સહાયમાં મારે રણસાજ સજવાં રોએ.]

§

ઘોઘા ! તારો વાડયમાં વાસ, તલસાણે ઘોઘા તારાં બેસણાં રે,
ઘોઘો ઉભો ગાંધીડાને હાટ, રાસલખા બેની કંકોડી વોરે રે.

ઘોઘો પૂછે વળી વળી વાત, આવડી કંકોડી બેની કયાં વરે રે,
નાવણુ કરશે ઘોઘો ચુવાણુ, આવડી કંકોડી વીરા ત્યાં વરે રે.

ઘોઘો ઉલો સોવરીયાની પાળ, રાસલખા બેની પાણી ભરે રે,
 ઘોઘો પૂછે વળી વળી વાત, આવડાં પાણી રે બે'ની કયાં વરે રે.
 નાવણુ કરશે ઘોઘો ચુવાણુ, બાર બાર બેઠે રે ઘોઘો અંધાળ કરે રે,
 ઢાળ્યા ઢાળ્યા રૂપલા બાજોઠ, ફરતાં મેલ્યાં રે સોના સોગઠાં રે.
 રમે રમે ઘોઘો ચુવાણુ, બેળાં રમે રાસલ બેનડી રે,
 ચડી ચડી ઉગમણી વાર, આથમણુ થાય રીડીયા રે.
 વારે ચડજે ઘોઘા ચુવાણુ, બેળાં ચડે રાસલ બેનડી રે,
 વળો વળો રાસલખા બેન, તમારે સોઈ છોડ વાછડ રે.
 છોડ વાછડ સાર સંસાર, મારે માડીનો જાયો એકલો રે.

* છાકરાંઆ બાલે છે તે જોડકાં :

ઘોઘા ઘોઘા ધાધ ચુવાણુ,
 રાસલખાડના વીર ચુવાણુ.
 ચેરે પટોળાં એકે ચીર,
 ગોઢડીઆને ગાળી લાગી;
 જય ગોઢડીઆ નાંડો.
 ટાકરીનો ટમકાર, મુઘરીનો ધમકાર;
 આગલો ચાકીદાર, વાંસલો બંદુકદાર,
 તેલ દે, ધૂપ દે, બાવાને બંદામ દે;
 તેરા બેટા જીતા રે.

ચડી કડી સોનાની કડી,
 બામણુ બેટો ડેલી પડી,
 ડેલીમાં તે ડાકાડોલ,
 માંહી વાગે છે જંગી ઢોલ.
 જંગી ઢોલનાં આંકડા,
 સો ઘોડા વાંકડા.
 એક ઘોડો આંછો,
 પાધડીઆળો પોચો.
 પાધડી ગઈ લડી,
 ને ઘોડો ગ્યો બડી.

૪૯

કચરો મેર

[બરડામાં ખાલોદર ગામ છે. ત્યાંનો આ મેર ગામની સ્ત્રીઓને સાથે લઈ ખીલેશ્વરને મેળે જતો હતો. રસ્તામાં લૂંટવા આવનારા મુસલમાનો સાથે પોતે એકલો ઝુઝીને પ્રાણ ગુમાવે છે. અને એવા માગ્ય વીરને માટે આખો લોક-સમુદાય શોકમાં ડૂબે છે. પનીઆરીઓને માથે ભથ્થો બેઠાં ડોલવા લાગે છે. કુદરત પણ રોડ છે. એવી વીર-પૂન તે કાળે અત્યંત ગામમાં જીવતી હતી. આવી ઢળના મરશીયા રાસડા ફેટલાએક ખીબ ૫હારવટીઆઓને નામે પણ બેઠાયા છે. રચનાર ટુરી લોકો હશે.]

§

ખીલેસર તારાં બેસણાં કચરા, ખંભાળે તારો વાસ,
દાદલ અસરણે મારી રે નાખ્યો, વાંસેથી લૂંટ્યો માલ
માણીંગર મારવો નૂતો, રાજેસર રાખવો હૂતો.

કાંધો પોઢાડ્યો પારણે કચરા, લૂખા શરમણના લાડ,
જેઠી ઇંડરણો ધૂસકે રેવે, માર્યો ડોડીલો કંથ
માણીંગર મારવો નૂતો, રાજેસર રાખવો હૂતો.

ઝાંખા કચરના ડાયરા કચરા, ઝાંખી કચરાની માય,
રાણી બેનીખા ધૂસકે રેવે, માર્યો પસલીઆત વીર
માણીંગર મારવો નૂતો, રાજેસર રાખવો હૂતો.

ઝાંખી કચરાની ડેલીયું કચરા, ઝાંખી કચરાની માય,
ઝાંખાં ખાલોદરનાં ઝાડવાં કચરા, ઝાંખી ખાવાની વાવ
માણીંગર મારવો નૂતો, રાજેસર રાખવો હૂતો.

હાટે ને હાટ વાણીયાં રૂવે ને સીવતાં રૂવે સઈ,
વણુતાં વણુતાં વાંઝા રૂવે ને ચોરે રૂવે ચારણ ભાટ
માણીંગર મારવો નૂતો, રાજેસર રાખવો હૂતો.

પાણી શેરે પાણીઆરીયું રૂવે ને બેઠલાં લોડયું ખાય,
સારથીઆ તારા સીમાડે રૂવે ને અંતરી ઝોકાં ખાય
માણીંગર મારવો નૂતો, રાજેસર રાખવો હૂતો.

૫૦

નારસંગળ

[રાણપુરના એ દરબાર હતા. ગામનાં ઢોર લૂંટી જનાર બીભરાના કાઠીઓની પાછળ ચડયા હતા. અસલના વીરનરો યુદ્ધમાંથી ન ભાગતા. એને ક્રૂર પોતાની જ આળસની નહિ, પણ ગામલોકની, અરે પોતાનાં ઘોડાંની ઇજ્જતની પણ ચિંતા હતી. અને લડાઇઓ તો એને મન ગ્હેરિયા જેવી હતી. રણક્ષેત્રમાં થે હોકા પીવાતા, કસુંબા ઘોળાતા, મીઠાઇની છાકમછાળો ઉડતી. મૃત્યુ એ રીતે મનુર લાગતું.]

૬

ઓતરાદા બારના ઓરડા નારસંગળ,
પાછલી પરસાળે દરબાર તારો રે નારસંગળ.

કાળીઓ ભરવાડ ઠાકોર મોરખાચો આવ્યો જો,
રાણપરનો માલ ચોરે કાઢ્યો રે નારસંગળ.

ઉઠો રે પારંબા બેની, સારા કોયલા પાડો જો,
સારા કોયલા પાડી હોકા ભરો રે નારસંગળ.

ઉઠો રે ઢાઢુભા દીકરા રોઝી ઘોડી છોડો જો,
ચોપેથી માંડો સેમાન રે નારસંગળ.

દાવલસા પીર ઠાકોર સપનામાં આવ્યા જો,
હરમતે હથીઆર બાંધો રે નારસંગળ.

ત્યાંથી નાડલા ઠાકોર રાતોરાત હાલ્યા જો,
જઈ રીયા બીભરા મોઝાર રે નારસંગળ.

બીભરાનો આડો કાઠી કડકાઈમાં બોલે જો,
ભુટે મોટે લાગી તમે જાયો રે નારસંગળ.

હું રે ભાગું તો મારી ભાદરડી લાજે જો,
લાજે માફે રાણપર રેણાક રે નારસંગળ.

હું રે ભાગું તો મારી રોઝી થોડી લાગે જો,
લાગે મારા રાણપરનાં લોક રે નારસંગજી.

હું રે ભાગું તો મારી અણીઆળી લાગે જો,
લાગે મારાં બૂબડીનાં લોક રે નારસંગજી.

સવા શેર અડીણના ઠાકોર કસુંબા ઘોળાવ્યા જો,
મીઠાશુંની ઉડે છાકમછોળ્યું રે નારસંગજી.

સવા મણ સૂતરની ઠાકોર મોરીયું મેળાવે જો,
મોરીએ બાંધીને માલ વાળ્યો રે નારસંગજી.

૫૧

બાળા રંડાપા વીરા દોયલા

[હારેલો દીયર લોભકના અંગ પર હાથ ઉપાડી પોતાની દાઝ કાઢે અને દુર્ભાગ્યી બહેન ઉતાવળમાં પોતાના બાદને વહારે બોલાવે. પણ પોતાનું સૌભાગ્ય તો એને ધંધુકા, ઘોળકા કે વીરમગામથી થે વધુ વહાલું થઈ પડે છે. સૌભાગ્યનાં સાટાંપાટાં સતી નારીને ન પાલવે. કોઈ રજવાડામાં બનેલી આ ઘટના છે.]

૬

ઢાળ્યા તે ઢાળ્યા રૂપલા બાનેઠ જોને,
સાવ રે સોનાનાં સોળે સોગઠાં.

દેર લોભક બે રમે છે બુગટડે જોને,
પાસા ચઢ્યા છે પૂરા રંગમાં.

રમ્યા તે રમ્યા બાણ્યું બે ચાર જોને,
કોણ રે જીત્યું ને કોણ હારીયું.

હાર્યો તે હાર્યો દેરીડો તરબત જોને,
દેર હાર્યો ને લોભક જીતીયાં.

દેરીડાને ચટકે ચડી રીસ જોને,
દેરે ઉઠી લોજાયુંને મારીયાં.

મારી તે મારી અવળા સવળી ઠોંઠ જોને,
એક તે મારી ડાબા પગની મોજડી.

ઉડયે પંખી મારો સંદેશો લઈ જાજે જોને,
જઈને કે'જે વીરાના દેશમાં.

માના જાયા આવજે રાતોરાત જોને,
સો સો ઘોડે વીરો મારો સાબદા.

સહુનાં ઘોડાં સડકે ચાલ્યાં જાય જોને,
આડખે ચાલે વીરાની રોઝડી.

સહુનાં ઘોડાં ખડ ખાતાં જાય જોને
ભૂખી હાલે વીરાની રોઝડી.

સહુનાં ઘોડાં પાણી પીતાં જાય જોને,
તરસી હાલે વીરાની રોઝડી.

સહુનાં ઘોડાં ખાણુ ખાતાં જાય જોને,
ભૂખી હાલે વીરાની રોઝડી.

સહુ તે ઉતર્યા વાડીના વડ હેઠ જોને;
વીરો ઉતર્યા રે ગઢને કાંગરે.

કો' તો બેનીબા કાંગરીયો ગઢ પાડું જોને,
કો' તો બેની રાઠોડુંને મારીએ.

ખાળા રંડાપા વીરા દોયલા.

રંડાપામાં આલું વીરમગામ જોને,
આલું ધંધુકું આલું ધોળકું.

વીરમગામમાં મેલ્યને વીરા આગ જોને,
આળું ધંધુકું આળું ધોળકું.

મોરખીની વાણીયાણુ

[એવો ચે વખત હતો, જ્યારે વાણીયા જેવી પોતી જાત અને તેમાં થે એક અબળા, પોતાના ઉપર કુદ્રષ્ટિ કરનાર રાજને પણ કાળજે કરી ઘા પડે તેવો માર્મિક જવાબ આપીને ભોંટો પાડતી. જીવાજ ઠાકોરે રાજ રાજ લાલચો દીધી. વાણીયાણીએ ખામોશ પકડી. પણ આખરે તો એણે રાજની રાણીએની રાજ્યની અને મસ્તકની જ હરરાજ એલાવી. ત્યારથી ઠાકોર સાહેબ ઘોડાં પાવા જવાનું ભૂલી ગયા.]

કુવા કાંઠે ઠાકરી કાંઈ ઘંસી ઉજળી થાય,
મોરખીની વાણીયાણુ મધુ પાણી જાય;
આગળ રે જીવોજ ઠાકોર,
વાંસે રે મોરખીનો રાજ,
ઘોડાં પાવા જાય.

કયે રે વાણીયાણી તારા ખેડલાનાં મૂલ;
જાવા ઘો જીવોજ ઠાકોર,
જાવા ઘો મોરખીના રાજ,
નથી કરવાં મૂલ;
મારા ખેડલામાં તારા હાથીડાં બે ડુલ—મોરખીં

કયે રે વાણીયાણી તારી ઇંટોણીનાં મૂલ,
જાવા ઘો જીવોજ ઠાકોર,
જાવા ઘો મોરખીના રાજ,
નથી કરવાં મૂલ;
મારી ઇંટોણીમાં તારાં ઘોડલાં બે ડુલ—મોરખીં

કયે રે વાણીયાણી તારા વાટકાનાં મૂલ;
જાવા ઘો જીવોજ ઠાકોર,
જાવા ઘો મોરખીના રાજ,
નથી કરવાં મૂલ;
મારા રે વાટકામાં તારું રાજ થાયે ડુલ—મોરખીં.

કર્યે રે વાણીઆણી તારી પાનીયુંનાં મૂલ,
 જાવા દો જીવાજી ઠાકોર,
 જાવા દો મોરળીના રાજ,
 નથી કરવાં મૂલ;
 મારી પાનીયુંમાં તારી રાણીયું જે ડુલ—મોરળી૦

કર્યે રે વાણીઆણી તારા અંખોડાનાં મૂલ,
 જાવા દો જીવાજી ઠાકોર,
 જાવા દો મોરળીના રાજ,
 નથી કરવાં મૂલ;
 મારા અંખોડામાં તારું માથું થાયે ડુલ—મોરળી૦

૫૩

સોનલ ગરાસણી

[હિન્દુ સ્ત્રીઓનાં, મુસલમાનાંએ કરેલાં અપહરણોની કથાઓ આપણા લોક-સાહિત્યમાં થે મળી આવે છે નીચેનાં ત્રણે ગીતોમાં એ એકનું એક તત્ત્વ નોખ નોખ સ્વરૂપે ગંથાયું છે. સોનલ ગરાસણીને છોડાવવામાં જ્યારે બધાં સ્વાર્થી સાટાંપાટાં જોળે ગયાં, ત્યારે એના પતિએ આવીને શત્રુઓ સાથે સમશેરનો મુકાબલો કર્યો, જોતાનું લીધું માથું વાઢી દીધું, અને પલકમાં સોનલ છરી થઇ. એ વીરોની રીત. ખીજા રાસડાની ઘટના નામરદાઇના કલ્પાંતથી જ સમાપ્ત થાય છે. અને ત્રીજામાં તો હિન્દુ નારીને હોંશે હોંશે વટલવાનું ચટકું લાગી જાય છે.]

§

સોનલ રમતી રે ગઢડાને ગોખે જો,
 ગઢડાને ગોખે જો,
 રમતાં ઝલાણી સોનલ ગરાસણી.
 આડો આવ્યો રે સોનલ દાદાનો દેશ જો,
 દાદાનો દેશ જો,
 સોનલે જાણ્યું જે દાદો છોડશે.

દાદે દીધાં રે સોનલ ધોળુડાં ધણુ જો,
ધોળુડાં ધણુ જો,
તોય ન છુટી સોનલ ગરાસણી.

આડો આબ્યો રે સોનલ કાકાનો દેશ જો,
કાકાનો દેશ જો,
સોનલે બણ્યું જે કાકો છોડશે.

કાકે દીધાં રે સોનલ કાળુડાં ખાડુ જો,
કાળુડાં ખાડુ જો,
તો ય ન છુટી સોનલ ગરાસણી.

આડો આબ્યો રે સોનલ વીરાનો દેશ જો,
વીરાનો દેશ જો,
સોનલે બણ્યું જે વીરો છોડશે.

વીરે દીધાં રે સોનલ ધમળાં વછેરાં જો,
ધમળાં વછેરાં જો,
તો ય ન છુટી સોનલ ગરાસણી.

આડો આબ્યો રે, સોનલ મામાનો દેશ જો,
મામાનો દેશ જો,
સોનલે બણ્યું જે મામા છોડશે.

મામે દીધાં રે, સોનલ વેલ્યું ને માફા જો,
વેલ્યું ને માફા જો,
તો ય ન છુટી સોનલ ગરાસણી.

આડો આબ્યો રે, સોનલ સ્વામીનો દેશ જો,
સ્વામીનો દેશ જો,
સોનલે બણ્યું જે સ્વામી છોડશે.

સ્વામીએ દીધી રે, એના માથા કેરી મોઝયું ને
 માથા કેરી મોઝયું ને,
 ધબકે છૂટી સોનલ ગરાસણી.

૫૪

સોનાં લોડણી

પાણી પીધાં દરીઆ માયલી વેળ્યનાં,
 બંગડી પેરી રે મુસલમાનની.

આઠ કુવા ને નવ પાવઠાં,
 પાણી ભરે છે અઢારે આલમ રે
 એક ભરે છે સોનાં લોડણી.

ઝાલ્યા પ્રામણુ ને ઝાલ્યા વાણીયા,
 ઝાલ્યા છે કાંઈ અઢારે આલમ રે
 એક ઝાલી છે સોનાં લોડણી.

છોડ્યા પ્રામણુ ને છોડ્યા વાણીયા,
 છોડ્યા છે કાંઈ અઢારે આલમ રે
 એક ન છોડી સોનાં લોડણી.

સોનાનો દાઢો ક્રગળ મોકલે,
 સોનલ માઈ સાવ સોનાનું ટીડ રે
 કાલ્ય છોડાવું સોનાં લોડણી.

હવે છોડાવી દાદા શું કરો,
પાણી પીધાં દરીઆ માયલી વેળ્યનાં
ખીચડી ખાધી રે મુસલમાનની.

સોનાની માડી કાગળ મોકલે,
સોનલ માડું ઘરડાનું રૂપ રે
કાલ્ય છોડાવું સોનાં લોડણી.

હવે છોડાવી માડી શું કરો,
પાણી પીધાં દરીઆ માયલી વેળ્યનાં
ચોખા ખાધા રે મુસલમાનના.

સોનાનો વીરો કાગળ મોકલે,
સોનલ માડું સાવ સોનાનું ટીક રે
કાલ્ય છોડાવું સોનાં લોડણી.

હવે છોડાવી વીરો શું કરો,
પાણી પીધાં દરીઆ માયલી વેળ્યનાં
ઇબ્બર પેરી રે મુસલમાનની.

સોનાની લોખંઠ કાગળ મોકલે,
સોનલ મારા હેયા કેરો હાર રે
કાલ્ય છોડાવું સોનાં લોડણી.

હવે છોડાવી લોખંઠ શું કરો,
પાણી પીધાં દરીઆ માયલી વેળ્યનાં
ખૂલાખ પેરી રે મુસલમાનની.

૫૫

મુસલમાન બન જાઉંગી

હીંદવાણી મુસલમાન બન જાઉંગી
 હીંદવાણી મુસલમાન બન જાઉંગી
 ભરવાડી મુસલમાન બન જાઉંગી-ભરવાડી૦

પાડુંગી દેવળ, ચણાવુંગી મસીદ,
 નળીકે કલમે પર હો જાઉં નજીદ
 હીંદવાણી મુસલમાન બન જાઉંગી-ભરવાડી૦

હિંદુકે ખાણેમેં કાયકા સવાદ,
 કોકમકી કઠી, મહીં હીંગકા વધાર
 હીંદવાણી મુસલમાન બન જાઉંગી-ભરવાડી૦

મુસલમાનકે ખાણેમેં કાયકા સવાદ,
 બીણાળી ચાવલમેં ધીકા વધાર
 હીંદવાણી મુસલમાન બન જાઉંગી-ભરવાડી૦

હિંદુકે મરનેમેં કાયકા સવાદ
 તૂટમૂટ ખાટલીમેં ગાલેકા ઠાઠ
 હીંદવાણી મુસલમાન બન જાઉંગી-ભરવાડી૦

મુસલમાનકે મરનેમેં કાયકા સવાદ,
 મોલીઆ પલંગ, ઉપર પુલુંકી બાસ
 હીંદવાણી મુસલમાન બન જાઉંગી-ભરવાડી૦

૫૬

મહયમ બેનને કાપડું.

[ગેરા સાહેબો પાસેથી લાભ મેળવવો હોય તો તેને સીધી રસ્તો ન અપાય, પણ એની જીને બહેન કહીને કાપડા રૂપે રૂપીઆ અવળા બંચડી ભેટ કરાય; એવી માન્યતાએ લોક-કલ્પના ઉપર બળવાન અજ્ઞાની, એટલે માવલાને મામલા આ રમતીઆળ રાગના મામિક ગીતમાં લાગડતોળ ઉતરી ગયા. માવલો અમદાવાદમાં કોઈ સરકારી કચેરીએ નોકર હતો. ચોરી કરીને નાટો પકડાયો. સજા થઈ. પણ મડમ સાહેબે સજા રદ કરાવી.]

૬

સાબર નદીયું આવી

માવલા, સાબર નદીયું આવી;

ટોપીવાળાની છડીદાર સાબર નદીયું આવી.

ઘોડીને ધૂળકો માર્યો

માવલો ઘોડીને ધૂળકો માર્યો;

ટોપીવાળાના છડીદાર ઘોડીને ધૂળકો માર્યો.

ઠેરામાં દાંતીઓ ભૂલ્યો.

માવલા, ઠેરામાં દાંતીઓ ભૂલ્યો;

ટોપીવાળાના છડીદાર ઠેરામાં દાંતીઓ ભૂલ્યો.

અમદાવાદ લઈ હાલ્યા

માવલાને અમદાવાદ લઈ હાલ્યા;

ટોપીવાળાના છડીદાર અમદાવાદ લઈ હાલ્યા.

જલાની લેવા માંડી

માવલાની જલાની લેવા માંડી;

ટોપીવાળાના છડીદાર જલાની લેવા માંડી.

કેટલું પાણી હતું
માવલા, કેટલું પાણી હતું;
ટોપીવાળાના છડીદાર કેટલું પાણી હતું.

પાણીનો નાળ્યો પાર રે
સરકાર, પાણીનો નાળ્યો પાર;
અંગરેચી સરકાર પાણીનો નાળ્યો પાર.

હાથે કડીયું જડી
માવલાને હાથે કડીયું જડી;
અંગરેચી સરકાર હાથે કડીયું જડી.

મઢયમ બેન કહી બોલ્યો
માવલો મઢયમ બેન કહી બોલ્યો;
ટોપીવાળાના છડીદાર મઢયમ બેન કહી બોલ્યો.

પચીતું કાપડું લીધું
માવલાએ પચીતું કાપડું લીધું;
ટોપીવાળાના છડીદાર પચીતું કાપડું લીધું.

માવલાને કેદયું નો'યે
સરકાર માવલાને કેદયું નો'ય;
અંગરેચી સરકાર માવલાને કેદયું નો'ય.

માવલાને છોડી મેલ્યો
સરકાર, માવલાને છોડી મેલ્યો;
અંગરેચી સરકાર માવલાને છોડી મેલ્યો.

૫૭

એમદ મીસ્રી

[એક તરફથી મૂડીદાર બનેલા મીસ્રીના વેભવ, ને બીજી બાજુ જીવરાજીઆ મન્દરની દરિદ્રતા : એ બન્નેનાં બ્યાન આપીને કોઈ મન્દર કવિએ આ ગીતમાં કરજારસ પૂર્યો છે. મૂડીવાદના ત્રાસ માયા છે. અને તે સાથે જ પોતાના બન્નદાતા એમદની ઝાંઝગીની મધુર ચિન્તા પણ ખતાવીને મન્દરોત્તું કૃતજ્ઞ હૃદય ખુલ્લું મુક્યું છે. ટોપલા સારતાં સારતાં મન્દરો ટોકતાં જ હોય છે, અને તેમાંથી સ્ફેલાઈએ આવાં સ્વયંબૂ પદો સરી પડે છે.]

§

વાવડી જોદાચ રે એમદ, વાવડી જોદાચ રે,
વાવડીનાં પાણી લાગે ભાંભળાં એમદીઆ

પાણુ ખાણ્યના પથર એમદ, પાણુ ખાણ્યના પથરા,
પાણુ ખાણ્યના પથરા થોડા લાવળે એમદીઆ.

જીવરાજીઓ દાડીયો એમદ, જીવરાજીઓ દાડીયો,
જીવરાજીઓ દાડીયો દખી કર મા એમદીઆ.

આંધળાં માખાપ છે એમદ, આંધળાં માખાપ છે,
આંધળાં માખાપની મેયું લાવળે એમદીઆ.

નાનેરી બેન છે એમદ, નાનેરી બેન છે,
નાનેરી બેનની મેયું લાવળે એમદીઆ.

પાસાખંધી કેડીયું એમદ, પાસાખંધી કેડીયું,
ખારે બખીયા ને છોય મોરલા એમદીઆ.

ખીનખાખની ચોરણી એમદ, ખીનખાખની ચોરણી,
પાનીએ ઢળકતાં તારાં કુંમકાં એમદીઆ.

મધરાસી ખાંધ્ય મા એમદ, મધરાસી ખાંધ્ય મા,
મધરાસી ખંધી છોગાં મેલ્ય મા એમદીઆ.

વડલે ચડીશ મા એમહ, વડલે ચડીશ મા,
 વડની વડરાયું તારી વેરુયું એમદીઆ.
 છેવાડો સુધંશ મા એમહ, છેવાડો સુધંશ મા,
 માથે યુંવાળીઆનાં વેર છે એમદીઆ.

૫૮

પુલવાડીમાં દીપડો

કુલવાડીમાં દીપડો નળુ બાગરાડીમાં દીપડો,
 ચાલોને દીપડો જોવા બાઈએ રજપૂતડા.
 તારી માતા તને વારતી નળુ, તારી માતા તને વારતી.
 વેરવીના સંગડા છોડી મેઘ્ય રે રજપૂતડા.
 ઘરડાં માબાપ છે નળુ, ઘરડાં માબાપ છે,
 ઘરડાં માબાપની દયા લાવજે રજપૂતડા.
 એકલીએ વીર છે નળુ, એકલીએ વીર છે,
 એકલીઆ વીરની દયા લાવજે રજપૂતડા.
 પરદેશણુ બેન છે નળુ, પરદેશણુ બેન છે,
 પરદેશણુ બેનની દયા લાવજે રજપૂતડા.
 નાની તારી નાય છે નળુ, નાની તારી નાય છે,
 નાનીના જનમારા ઠેમ બાશે રજપૂતડા.
 ઉગમણા ઓરડા નળુ, ઉગમણા ઓરડા,
 આથમણા ખંડના તારા ચડદા રજપૂતડા.
 બારસે બંદક છે નળુ, બારસે બંદક છે,
 તેરસે તરવારનો દીપડો માર્યો રજપૂતડા.

નગર સાસરે

[ભાવનગર રાજ-કુટુંબનાં કુમારી બાકુંવરમાને ભગનગર પરજીવ્યાં હતાં. કરીયાવર લઈને સાસરે જતાં વાર જ ત્રિષ-પ્રયોગથી એમનું મૃત્યુ થયાનું કહેવાય છે. ભાવનગરની કોઈ ખવાસણે રચેલો આ બે પદ્યનાનો રાસડો છે.]

૬

નગરથી જાનાં નાળીએર આગીયાં,
આવ્યાં છે ઢાંઈ લાવેણા દરબાર રે દાણરાજની કુંવર,
જાને જાવાં તે નગર સાસરે.

નવલા તે જોશીડા તેડાવીઆ,
જોજો મારે બાકુંવરના જોશ રે દાણરાજની કુંવર,
જાને જાવાં તે નગર સાસરે.

નવલા તે સોનીડા તેડાવીઆ,
ઘડયે ઘડયે બાકુંવરની ઝાલ રે દાણરાજની કુંવર,
જાને જાવાં તે નગર સાસરે.

સુરતથી હીરલા મંગાવીઆ,
જડયે જડયે બાકુંવરની ઝાલ રે દાણરાજની કુંવર,
જાને જાવાં તે નગર સાસરે.

નવલા તે સુતારી તેડાવીઆ,
ઘડયે ઘડયે બાકુંવરની વેદ્ય રે દાણરાજની કુંવર,
જાને જાવાં તે નગર સાસરે.

નવલા તે હુવારી તેડાવીઆ,
ઘડયે ઘડયે બાકુંવરના દીવડા રે દાણરાજની કુંવર,
જાને જાવાં તે નગર સાસરે.

નવલા તે રંગારી તેડાવીઆ,
રંગ્યે રંગ્યે બાકુંવરના દીવડા દાઝરાજની કુંવર,
બાને બવાં તે નગર સાસરે.

નવલા તે દોશીડા તેડાવીઆ,
વેથાં છે કાંઈ બાકુંવરનાં મીર રે દાઝરાજની કુંવર,
બાને બવાં તે નગર સાસરે.

નવલા તે મણીઆરા તેડાવીઆ,
સારો લાવ્યે બાકુંવરનાં મુડલો દાઝરાજની કુંવર,
બાને બવાં તે નગર સાસરે.

નવલા તે કસુંબી તેડાવીઆ,
સારી રંગ્યે બાકુંવરની મુંદરી દાઝરાજની કુંવર,
બાને બવાં તે નગર સાસરે.

હાલારથી હાથીડા મગાવીઆ,
દીધા છે કાંઈ બાકુંવરની સાથ રે દાઝરાજની કુંવર,
બાને બવાં તે નગર સાસરે.

સાત સાત આપી રે બાને વેહરી,
ઉપર આપ્યા ઘંટાવાળા રથ રે દાઝરાજની કુંવર,
બાને બવાં તે નગર સાસરે.

સાત સાત ચોસરીએ આણું પાથર્યાં.
બેવા મળ્યું લાવેણાતું લોક રે દાઝરાજની કુંવર,
બાને બવાં તે નગર સાસરે.

કાકા બાપુ તે આવ્યા મળવા,
કેંબે બા કાંઈ કરીઆવરની ખોટ રે દાઝરાજની કુંવર,
બાને બવાં તે નગર સાસરે.

જણી ખમ્મા કાકા બાપુ તમને,
આજને સમે મારા બાપુ હોય રે દાણરાજની કુંવર
બાને બવાં તે નગર સાસરે.

માથું ઝોળીને લીધાં મીઠકાં,
કે'લે બા કાંઈ કરીઆવરની ખોટ રે દાણરાજની કુંવર,
દાણરાજનો દીવડો હાલ્યો સાસરે.

માને મળીને રોયાં ફૂલકે,
નથી મારે માડીનયો વીર રે દાણરાજની કુંવર,
દાણરાજનો દીવડો હાલ્યો સાસરે.

રૂપસંગ દેવીસંગ બાના કાકડા,
ઈ તમારે માડી બવા વીર રે દાણરાજની કુંવર,
દાણરાજનો દીવડો હાલ્યો સાસરે.

ડેલીએથી બાનો સાસરો જોઈ રહ્યા,
કયારે આવે ભાવેણનાં તેજ રે દાણરાજની કુંવર,
દાણરાજનો દીવડો હાલ્યો સાસરે.

ઝોરડેથી બાની સાસુ જોઈ રીયાં,
કયારે આવે ભાવેણનાં રાજ રે દાણરાજની કુંવર,
દાણરાજનો દીવડો હાલ્યો સાસરે.

મેડીએથી બાનો સાયબો જોઈ રહ્યા,
કયારે આવે ભાવેણનાં રૂપ રે દાણરાજની કુંવર,
દાણરાજનો દીવડો હાલ્યો સાસરે.

ગોખેથી બાની ચોકચું જોઈ રહી,
કયાંથી આંધું ભાવેણનું સાલ રે દાણરાજની કુંવર,
દાણરાજનો દીવડો હાલ્યો સાસરે.

સાતે ચોકચું તે આવી મળવા,
આંખાં છે કાંઈ રૂઢિયાની સાથ રે દાણરાજની કુંવર,
દાણરાજનો દીવડો હાલ્યો સાસરે.

સાતે ચોકચુંની આપેલ ચુંદડી,
ઘોઢાડી ને કાળી પાડી ચીસ રે દાણરાજની કુંવર,
દાણરાજનો દીવડો હાલ્યો સાસરે.

જમર ચંદણનાં વાઢયાં લાકડાં,
તૂળચીનો નવ રાખ્યો કાંઈ પાર રે દાણરાજની કુંવર,
દાણરાજનો દીવડો હાલ્યો સાસરે.

સોનલા વરણી તે બાની ચે' બળે,
રૂપલા વરણો ઉડે છે કાંઈ ધુ'સ રે દાણરાજની કુંવર,
દાણરાજનો દીવડો હાલ્યો સાસરે.

હાથી શૂરે રે બાના ચોકમાં,
ઘોડા શૂરે ઘોડાની ઘોડહાર રે દાણરાજની કુંવર,
દાણરાજનો દીવડો હાલ્યો સાસરે.

સાચા મોતીની બાની મોજડી,
જઈ વીંખાણી જમનમર દરબાર રે દાણરાજની કુંવર,
દાણરાજનો દીવડો હાલ્યો સાસરે.

૬૦

દાદુભા

[ભાવનગરના ચણસ્વી મહારાજ વજ્રેસંગજીના એ પુત્ર હતા. શીહોરમાં જ રહેતા. ત્યાંથી ભાવનગર દરીઆનું પૂજન કરવા જતાં સાવડી માતા નાનલખાના વિષ-પ્રયોગથી એના પ્રાણ મર્યાતું કહેવાય છે. વડારજોએ જ રચેલો આ રાસડો છે.)

§

સાવ રે સોનાનાં સોજ સોજકાં,
રે રંગે રૂપાની ચોપાટ રે.

લેરૂ ભડીને બેઠા રમવા,
રે રમ્યા બાણ્યુ' એ ચાર રે.

લખી કાગળ વજ્રેશંજ મોકલે,
રે દાદુભા દરીઓ પૂજવા આવો રે.

સો રે ઘોડે ને હજાર હાથીએ,
રે દાદુભા દરીઓ પૂજવા જાય રે.

ઝારડે ઉભાં માતાજી બોલીયાં,
જાઓ આપડા રાજવડાની રીત રે.

સોપારી મેલીને દરીઓ પૂજવો,
એ છે આપડાં રાજવડાંની રીત રે.

કેડે કટારાં ભાઈને વાંકડાં,
રે ભાઈને મઢેલી તરવાર રે

માથડે મેવાડાં ભાઈને મોળીઆં,
રે ભાઈને ખંભે ખાંતીલો ખેસ રે.

બાંચે બાબુબંધ બાઈને બેરખા,
 રે બાઈને હસે આંગળીએ વેઢ રે.
 પગે રાઠોડી બાઈને મોજડી,
 રે બાઈની ચટકતી છે ચાલ્ય રે.
 રાઠી ઘોડી ને પીળો ચાખખો,
 રે હાડુભા પાતળીએ અસવાર રે.
 લીલું નાળીએર ને પીળો કળશીયો,
 રે હાડુભા દરીએ પૂજવા જાય રે.
 ઢાલ નગારાં વાગે શોભતાં,
 રે એને લોક ભરે સલામ રે
 ત્યાંથી હાડુએ ઘોડી ખેલવી,
 રે આવ્યો દરીઆ મોઝાર રે.
 સોપારી મેલીને દરીએ પૂજ્યો,
 રે રાખી રાજવડાની રીત રે.
 દરીએ પૂજને પાછા વળીયા,
 રે આવ્યા નાનલખાને મો'લ રે.
 થાળ ભર્યો રે શગ મોતીએ,
 રે ઉપર સરીફળ બે ચાર રે.
 પે'લાં વધાવ્યા કમળ કુલડે,
 રે પછી અડક કેરે દાણે રે.
 કળશામાં કામણ કીધલાં,
 રે ગોઝારણુ નાનલખાનાં કામ રે.
 ત્યાંથી હાડુનાં માથાં દુખીઆં,
 રે હાડુનાં મોઢડાં કાળાં મશ રે.

ઉઠો રજપૂતો ઉઠો હલ કરો,
 રે જાવું માતાજી દરબાર રે.
 ઢોલ નગારાં વાજે ધૂશકે,
 રે એને લોક ભરે સલામ રે.
 મૂઠી મરડીને લીધાં મીઠડાં,
 રે એનાં મોઢડાં કાળાં મશ રે.
 માતા મુણ્ણનાએ પૂછીયું,
 રે દાદુ કાં મોઢડાં કાળાં મશ રે.
 મારા સાવજને કેણે સાંકળ્યો,
 રે દાદુનાં મોઢડાં કાળાં મશ રે.
 ધોડયે જીવણીઆ ઢાળ્યે ઢોલીઆ,
 રે સાચા મશરૂની તળાઈ રે.
 અટકાવુંનાં રે ઓશીડાં,
 રે સાચા ભેરવના ઓછાડ રે.
 ચંતર વૈશાખના તડકા દોયલા,
 રે અમારાં માથડાં ફાટી જાય રે.
 ધોડયે જીવણીઆ છોડયે રોઝડી,
 નગરના વૈદ્યા તેડાવ્યા રે.
 નાડયું થોલીને વૈદું બોલીયા,
 રે આમાં કેતું ચ નથી કામ રે.
 મારા દાદુને કેણે હાલ્યો,
 રે કેણે ખીલી લીધી જીભ રે.
 બોલ્યે હાલલભા બોલ્યે ઢીકરા,
 આપણે કરીએ ફલની વાત રે.

તેડાં આબ્યાં માડી શ્રીરામનાં,
 વાતું કરશું આલ્યે અવતાર રે.
 પાછલે પરાડીએ પરાણ છાંડીયા,
 રે દાદુને કાળે થીયો કકગાટ રે.
 સોનલા સરખી દાદતની રહેળજે,
 રે રૂપલો ઉડે ભાષનો ધુંસ રે.
 રાણીયું રૂવે રે રંગ મોલમાં,
 દાસીયું ડેલીને દરખાર રે.

૬૧

દાણ વઢવાણુના રાજા !

[વઢવાણુના સ્વ. રાજવી દાણરાજ પણ વિષ-પ્રયોગથી મર્યા કહેવાય છે.]

ઇ રે બેસણુ દાણરાજ ને કરે,
 ઇ માચીમાં ભરીયેલાં છે ઝેર દાણ વઢવાણુના રાજા
 તેડાં આબ્યાં તારે શ્રી રામનાં.
 ઇ રે દાતણુ દાણરાજ ને કરે,
 ઇ આરીમાં ભરીયેલાં છે ઝેર દાણ વઢવાણુના રાજા-તેડાં
 ઇ રે નાવણુ દાણરાજ ને કરે,
 ઇ કુંડીમાં ભરીયેલાં છે ઝેર દાણ વઢવાણુના રાજા-તેડાં
 ઇ રે ભોજન દાણરાજ ને કરે,
 ઇ થાળીમાં ભરીયેલાં છે ઝેર દાણ વઢવાણુના રાજા-તેડાં
 ઇ રે પોઢણુ દાણરાજ ને કરે,
 ઇ સેબુમાં ભરીયેલાં છે ઝેર દાણ વઢવાણુના રાજા-તેડાં

રમકડાં

ગંભીર, અર્થમરપૂર રાસડાઓની સહિમાંથી આપણે આ રમકડાંના પ્રદેશમાં દાખલ થઈએ છીએ. રાસડા લેનારી મંડળી ન્યારે મસ્તીએ ચડે ત્યારે બાત બાતની નૃત્ય-લીલા કરવા તલસતાં એનાં ઉન્મત્ત અંગેને તાલ અને ઢાળની આ વિંધ વિંધ રમતો રમવી ગમે છે. રાસડે રાસડે બાજુ કે નવી રમતોનો નશો ચડે છે. હાથ પગનાં ટાલનોમાં કોણુ બાજુ કેટલાયે તાલ સંતાકુકડી રમે છે.

આ રમકડાંની અંદર પંખીના કિલકિલાટ કે પતંગીઆંની પાંખોના રંગબેરંગી ફરફરાટો જેવી મનોહર, તાલ સ્વરોની કુદાકુદ છે. અર્થનાં ઉંડાણ કોઈ કોઈમાં કદાચ નહિ થે હોય. બસ ફક્ત અકેકેક ઉમળકામાંથી આ પ્રત્યેક રાસ ફૂટ્યો લાગે છે. સ્નેહનો, હર્ષનો કે રોષનો એકજ ઉમળકો શરચાતની એક બે રસતરબાજ પંક્તિઓમાં ઉછળી પડે છે. અને પછી તો એને બહોતો રાખવા માટે અમુક ચોકસ જ શબ્દોની ધારા ચાલુ થાય છે. પતંગને ચગાવવા જેમ દોર છૂટો મુકાય તેમ આ એક એક ઉમળકાને અગર કલ્પનાને જમાવવા માટે દાતણ, નાવણુ મોજન, પોઠણુ ઇત્યાદિ ક્રિયાઓ વણીવાય છે. અગર અંગ પરનાં એક પછી એક વચ્ચામૂંણાની હોંશો ને અકાંક્ષાઓ બેઠી દેવાય છે.

પરંતુ તેમ છતાં એ બધાં કેવળ બેઠકણાં તો નથી જ. પક્ષીઓના કિલકિલાટમાં કે મોજાઓના કલકલ નાદમાં થે અર્થ તો છે તેમ

આમાં ચે છે. દાતણ, નાવણ, ભોળન વગેરેની અમર કાંખીયું-કડલાં, ઝરમર-તુળસી, ગુજરી-ચુડલી કે દીલહી-નથડી વગેરેની આ રાસોમાં રચાયલી ગોઠવણો કાંઈ ધરના ઝોરડાનાં પુરણી ટેબલ જેવી કૃત્રિમ ગોઠવણો નથી. માત્ર રાખડોની એ ગોઠવણો નથી. પણ ઉમળકાઓ ઝીલવાનાં એ સજવન અને લાવલરપૂર અંગો છે. બહાલાં સ્વજન કે વિરલા મહેમાનને સત્કારવાનો ઉમળકો અંતરમાં આવવાની સાથે-સાથ જ એ સત્કારનાર હૃદયને પ્રિયજન અતિથિની આખા દિવસની આતિથ્ય-વિધિ યાદ આવી જાય છે. તેમ જ સુંદરીઓ પોતાના વસ્ત્રો પ્રત્યે જ્યારે અસુક ઉમળકો અનુભવે છે, ત્યારે એને એના સૌભાગ્યના સજ્જારો વિષે-નાનાં મોટાં બધાં વસ્ત્રાભૂષણો વિષે અંતરમાં ગલ-ગલીમાં થાય છે. હૃદયસ, આકાંક્ષા કે પ્રીતિના ઉભરા કાઢવા માટે આથી વધુ સ્વાભાવિક અન્ય કંઈ વાતો હોય ? મોરલીના એકધારા સૂર પર જેમ નાગની ફેણ ડાલી ઉઠે છે, તેમ નારી-હૃદયની પ્રત્યેક અધુર કલ્પના કે હર્મિ આંહી રાસડાના એકધારા તાલ પર હીલોળા હો છે. અસલની સુંદરીઓએ સ્વરોને તથા રાખડોને કેટલી મમતાથી લાડ લડાવ્યા અને રમાડ્યા છે તે જાન આ રાસડાઓ કરાવી આપે છે.

અસલી અલંકારોની થોડી સમજવટ જરૂરની લાગે છે :—

કડલાં ને કાંખીઓ : પગમાં પહેરવાનાં.

ચુડલી ને ગુજરી : હાથમાં „

ઝરમર ને તુળસી : ડોકે „

ઠાળીમાં ને વેળીમાં : કાનમાં „

નથડી : નાકમાં „

દીલહી : લલાટ ચોડવાની.

પણ તેો જટલા સજ્જારો સાંભરે તેટલી વાર રાસડો ચાલ્યા કરે.

૬૨

મારી સાહેલીનું બેડલું

[આ ગરબા લેનારીઓને પોતાના ગામની સમાજ-રચનાનું કેટલું ઊંચ જ્ઞાન હતું તે 'આ-ઉધડતા રાસમાંથી જોવાય છે. પોતાનો એક ગરબો તૈયાર કરવા માટે એ ગામના બધા કારીગર 'વીરા'ઓને બોલાવે છે. આ રીતે સુતારણી માંડી ગામના સમસ્ત કારીગર સમાજને હાથે હૈયાર થતાં એ માંડવી અને એ ગરબો તો પરસ્પર સંકળાયેલા આખા સમાજ-જીવનની સુચક મૂર્તિ-Symbol of rural Communal life-જેવાં હતાં. અને આખરે એ ગરબે રમવા ગામની સ્ત્રીઓને જાદ કરે છે, તેમાંય વહુવારોએ ને દીકરીઓ જેવા સ્પષ્ટ બેઠ પાડે છે. વહુઓથી ગરબો ગવવાય નહિ. એકલાં સ્વર કાઢતાં મલાળે તુરે માટે એ તો જીવે. અને ગવરાયે તો દીકરીઓ.]

* ૬

છલકાતું આવે બેડલું,

મલપતી આવે નાર રે મારી સાહેલીનું બેડલું-

છલકાતું.

મારા ગામના સૂતારી રે વીરા તમને વીનવું,

મારી માંડવણી ઘણી લાવો રે મારી સાહેલીનું બેડલું-

છલકાતું.

મારા ગામના લુગારી રે વીરા તમને વીનવું,

મારી માંડવણી મઢી લાવો રે મારી સાહેલીનું બેડલું-

છલકાતું.

મારા ગામના રંગારી રે વીરા તમને વીનવું,

મારી માંડવણી રંગી લાવો રે મારી સાહેલીનું બેડલું-

છલકાતું.

મારા ગામના કુંભારી રે વીરા તમને વીનવું,

મારે ગરબે કાઢીયાં મેલાવો રે મારી સાહેલીનું બેડલું-

છલકાતું.

મારા ગામના પીંજરી રે વીરા તમને વીનવું,
મારે ગરબે હીવેટયું મેલાવો રે મારી સાહેલીનું બેઠલું—
છલકાતું •

મારા ગામના ઘાંચીડા રે વીરા તમને વીનવું,
મારે ગરબે હીવેલ પૂરાવો રે મારી સાહેલીનું બેઠલું—
છલકાતું •

મારા ગામના મોતીઆરા રે વીરા તમને વીનવું,
મારે ગરબે ભલેરે શણગારો રે મારી સાહેલીનું બેઠલું—
છલકાતું •

મારા ગામની વહુવાર રે ભાણી તમને વીનવું,
મારે ગરબે ભલેરે રમાડો રે મારી સાહેલીનું બેઠલું—
છલકાતું •

મારા ગામની દીકરીઓ રે બેની તમને વીનવું,
મારે ગરબે ભલેરે ગવરાવો રે મારી સાહેલીનું બેઠલું—
છલકાતું •

●ગુજરાતની ઠકરાબીઓ આ પ્રમાણે ગાય છે :

“ છલકાતું આવે બેઠલું,

“ મલકાતી આવે નાર રે મારી લાલ રંગીલીનું બેઠલું.”

૬૩

છુટી મોજણી

[મોરબીની વાણીઆણ અને જવાજ ઠાકોરની ઘટનાને મળતો જ આ મોજણ અને કોઈ ચાલો ખાચર નામના કામબ્રજ કાઠી દરબાર વચ્ચે બનેલો પ્રસંગ છે.]

પાણી ગ્યાંતાં જીલણીઆં તંજાવ રે,

ચોડા બાંધ્યા રે ચાલે ખાચરે.

કે' તો મોચણ કાંબીયું ઘડાવું રે,
 કે' તો રાખું રે રંગ મો'લમાં.
 કાંબીયું તારી રાણીયુંને ઘડાવ્ય રે,
 મોચી મારશે રે છુટી મોજડી-પાણી.
 કે' તો મોચણ કડલાં ઘડાવું રે,
 કે' તો રાખું રે રંગ મો'લમાં.
 કડલાં તારી રાણીયુંને ઘડાવ્ય રે,
 મોચી મારશે રે છુટી મોજડી-પાણી.
 કે' તો મોચણ ચુડલીયું ઘડાવું રે,
 કે' તો રાખું રે રંગ મો'લમાં.
 ચુડલી તારી રાણીયુંને ઘડાવ્ય રે,
 મોચી મારશે રે છુટી મોજડી-પાણી.

* જ્યાંદિ અલંકારનાં નામ દઈને ગવાય છે.

આ રાસડાને જસદણના ચાલિચશીલ દરબાર સ્વ. આલા
 ખાચરની સાથે કરોયે સંબંધ નથી

૬૪

ગરબે રમવા આવો

રાધાજીનાં ઉંચાં મંદિર નીચા મોલ, અરૂંપે દીવા બળે રે લોલ.
 રાધા રાણી ગરબે રમવા આવો સાહેલી સહુ ટોળે વળે રે લોલ.
 ત્યાં છે મારા નરહરભાઈની ગોરી સુખડલે અમી અરે રે લોલ.
 ત્યાં છે મારા....ભાઈની ગોરી હથેળીએ હીરા જડયા રે લોલ.
 ત્યાં છે મારા....ભાઈની ગોરી પગડીએ પદમ જડયાં રે લોલ.
 રાધાજીનાં

[એ રીતે જુદાં જુદાં નામ મૂકીને પાંચ પંક્તિઓ ફરી ફરી ગવાય છે.]

૬૫

ધરે આવોને !

શેરી વળાવી સજ કડં, ધરે આવોને;
આંગણીએ વેડું પુલ, મારે ધરે આવોને.

ઉતારા આપીશ ચોરડા, ધરે આવોને;
મેડીના મો'લ જ દેશ, મારે ધરે આવોને—શેરી વળાવી○
દાતણ આપીશ દાઢમી, ધરે આવોને;
કણ્ઠેરીની કાંમ જ દેશ, મારે ધરે આવોને—શેરી વળાવી○
નાવણ આપીશ કુંડીયું, ધરે આવોને;
ચીલણીયાં તળાવ દેશ, મારે ધરે આવોને—શેરી વળાવી○
ભોજન આપીશ લાપસી, ધરે આવોને;
સાકરીએ! કંસાર દેશ, મારે ધરે આવોને—શેરી વળાવી○
મુખવાસ આપીશ એળચી, ધરે આવોને;
પાન બીડલાં પચાસ દેશ, મારે ધરે આવોને—શેરી વળાવી○
પોઠણ આપીશ ઢોલીઆ, ધરે આવોને;
હોંડોળા ખાટ જ દેશ, મારે ધરે આવોને—શેરી વળાવી○

૬૬

ડાલ્ય ગલેમાં

હાર ગજરો ડાલ્ય ગલેમાં
ગુલાબી ગજરો ડાલ્ય ગલેમાં
આંચ બંગલેમાં બેસો બંગલેમાં—હાર○

ઉતારા ચોરડા ને મેડીના મોલ છે,
આંચ બંગલેમાં બેસો બંગલેમાં—હાર○

ઘાતણુ દાકમી ને કણેરીની કાંમ છે,
આવ્ય બંગલેમાં બેસો બંગલેમાં—હાર૦

નાવણુ કુંડીયું ને નદીયુંના નીર છે,
આવ્ય બંગલેમાં બેસો બંગલેમાં—હાર૦

લોજન લાપસી ને સાકરીઓ કંસાર છે,
આવ્ય બંગલેમાં બેસો બંગલેમાં—હાર૦

મુખવાસ એળચી ને પાંદ પચાસ છે,
આવ્ય બંગલેમાં બેસો બંગલેમાં—હાર૦

પોઢણુ ઢોલીઆ ને હાંડોળા ખાટ છે,
આવ્ય બંગલેમાં બેસો બંગલેમાં—હાર૦

૬૭

ગુલાબી ગજરો

ભૂલી ભૂલી ભૂલણુ મોતી બાગમાં રે,
મેગ ગુલાબી ગજરા હું તો ભૂલ ગઈ રે.

તમે ઘાતણુની વેળા ધરે આવજો રે—મેરા ગુલાબી૦

તમે નાવણુની વેળા ધરે આવજો રે—મેરા ગુલાબી૦

તમે લોજનની વેળા ધરે આવજો રે—મેરા ગુલાબી૦

તમે મુખવાસની વેળા ધરે આવજો રે—મેરા ગુલાબી૦

તમે પોઢણુની વેળા ધરે આવજો રે—મેરા ગુલાબી૦

૬૮

હીંડોળો

[સહજનંદજી સ્વામીને સંબોધાયેલું લાગે છે.]

§

વડતાળે પુલવાડી હીંડોળો આંખાની ડાળ્ય,
રૂપાં કડાં બે ચાર, વા'લો મારો હીંચે હીંડોળો
આંખાની ડાળ્ય.

સોનાની સાંકળે નાંગરોં રે હીંડોળો આંખાની ડાળ્ય,
રૂપાં કડાં બે ચાર, વા'લો મારો હીંચે હીંડોળો
આંખાની ડાળ્ય.

માથે મેવાડાં મોળીઆં રે હીંડોળો આંખાની ડાળ્ય,
ખંભે ખાંતીલો ખેસ, વા'લો મારો હીંચે હીંડોળો
આંખાની ડાળ્ય.

બાંચે બાબુબંધ બેરખા રે હીંડોળો આંખાની ડાળ્ય.
હસે આંગળીએ વેઠ, વા'લો મારો હીંચે હીંડોળો
આંખાની ડાળ્ય.

કેડે કટારાં વાંકડાં રે હીંડોળો આંખાની ડાળ્ય,
મરગલડી તરવાર, વા'લો મારો હીંચે હીંડોળો
આંખાની ડાળ્ય.

પગે રઠોડી મોજડી રે હીંડોળો આંખાની ડાળ્ય,
ચાલે ચટકતી ચાલ્ય, વા'લો મારો હીંચે હીંડોળો
આંખાની ડાળ્ય.

૬૯

રંગમાં રોળ્યાં

સોના વાટકડી રે કેસર ઘોળ્યાં વાલમીઆ,
 લીલો છે રંગનો છોડ, રંગમાં રોળ્યાં વાલમીઆ.
 પગ પરમાણુ રે કડલાં સોઈ વાલમીઆ,
 કાંબીયુંની બળે નેહ્ય, રંગમાં રોળ્યાં વાલમીઆ.
 કેટ પરમાણુ રે ઘાઘરો સોઈ વાલમીઆ,
 ઓઢણીની બળે નેહ્ય, રંગમાં રોળ્યાં વાલમીઆ.
 હાથ પરમાણુ રે ચૂડલો સોઈ વાલમીઆ,
 ગૂજરીની બળે નેહ્ય, રંગમાં રોળ્યાં વાલમીઆ.
 ડોક પરમાણુ રે ઝરમર સોઈ વાલમીઆ,
 તળસીની બળે નેહ્ય, રંગમાં રોળ્યાં વાલમીઆ.
 કાન પરમાણુ રે ઠોળીઆં સોઈ વાલમીઆ,
 વેળીઆંની બળે નેહ્ય, રંગમાં રોળ્યાં વાલમીઆ.
 નાંક પરમાણુ રે નથડી સોઈ વાલમીઆ,
 દીલડીની બળે નેહ્ય રંગમાં રોળ્યાં વાલમીઆ.

૭૦

બિન્યારી !

[સાસરીયામાં પોતે એકલી સારી અને ખીજાં બધાંય ભૂંડાં !
 પોતાનું કહ્યું ન થાય એ એનો મોઢામાં મોટો સંતાપ ! સ્ત્રી-પ્રકૃતિ
 ઉપર આ એક ઠંડો, મોઢો કટાક્ષ છે.]

§

આંગણે રંગનો છોડ, રંગમાં રોળ્યાં વાલમજી
 વાટકીમાં કેસર ઘોળ્યાં વાલમજી.

ઘરમાં સસરો ભૂંડો, સાસુડીનું ચલણ વાલમજી,
 મારાં કહ્યાં નો થામ, રંગમાં રોળ્યાં વાલમજી-વાટકીમાં

ઘરમાં જેઠ ભુડો, જેઠાણીનું ચલણ વાલમણ,
 મારાં કહ્યાં ને થાય, રંગમાં રોળ્યાં વાલમણ—વાટકીમાં
 ઘરમાં દેર ભુડો, દેરાણીનું ચલણ વાલમણ,
 મારાં કહ્યાં ને થાય, રંગમાં રોળ્યાં વાલમણ—વાટકીમાં
 ઘરમાં પરણ્યો ભુડો, શોકલડીનું ચલણ વાલમણ
 મારાં કહ્યાં ને થાય, રંગમાં રોળ્યાં વાલમણ—વાટકીમાં

૭૧

છેલ રમે ગેડી દડે

સોના છંદાણી રૂપા બેડલું રે છેલ રમે ગેડી દડે,
 પાણીમાં ગધ'તી તળાવ રે છેલ રમે ગેડી દડે.
 કાંઠે તે કાન ઘોડાં ખેલવે રે છેલ રમે ગેડી દડે,
 કાન મને ઘડૂલો ચડાવ્ય રે છેલ રમે ગેડી દડે.
 તારો ઘડો તે ગોરી તોછડો રે છેલ રમે ગેડી દડે,
 તું છે મારા ઘરડાની નાર રે છેલ રમે ગેડી દડે.
 ફટ રે ગોઝારા ફટ પાપીઆ રે છેલ રમે ગેડી દડે.
 તું છે મારો માડીબયો વીર રે છેલ રમે ગેડી દડે.
 કણ્ય રે હીચિાળી ઘડો મેં ચડ્યો રે છેલ રમે ગેડી દડે,
 તૂટી મારા કમખાની કસ રે છેલ રમે ગેડી દડે.
 બાઈ રે દરજીડા વીરા વીનવું રે છેલ રમે ગેડી દડે,
 ટાંક્ય મારા કમખાની કસ રે છેલ રમે ગેડી દડે.
 બાયે તે લખ્ય મારી બેનડી રે છેલ રમે ગેડી દડે,
 ખડપે તે લખ્ય મારી શોકય રે છેલ રમે ગેડી દડે.

સાડલે તે લખ્ય સાસુ સસરા રે છેલ રમે ગેડી હડે,
 ઘુમટે તે લખ્ય મારો બાપ રે છેલ રમે ગેડી હડે.
 કસે તે ટાંક્ય ધમર ઘુધરી રે છેલ રમે ગેડી હડે,
 હેડે તે લખ્ય નીલા મોર રે છેલ રમે ગેડી હડે.
 જાતાં તે વાગે ધમર ઘુધરી રે છેલ રમે ગેડી હડે,
 વળતાં ઝગિરે નીલા મોર રે છેલ રમે ગેડી હડે.

૭૨

લાલ લાલ નેગી

લાલ લાલ નેગી ભભૂત લાલ નેગી રે,
 ભભૂત ભરેલ તારી આંખ લાલ નેગી રે—લાલ લાલ૦
 સોનીડાને હાટડે આં'તાં લાલ નેગી રે,
 કંડલાં વોરાવતાં વાર લાગી લાલ નેગી રે—લાલ લાલ૦
 મણીઆરાને હાટડે આં'તાં લાલ નેગી રે,
 ચુડલો વોરાવતાં વાર લાગી લાલ નેગી રે—લાલ લાલ૦
 ઢોશીડાને હાટડે આં'તાં લાલ નેગી રે,
 મથરૂ વોરાવતાં વાર લાગી લાલ નેગી રે—લાલ લાલ૦
 માળીડાને હાટડે આં'તાં લાલ નેગી રે,
 ગજરા વોરાવતાં વાર લાગી લાલ નેગી રે—લાલ લાલ૦

૭૩

ઢોલણી છ રે

સાવ રે સોનાની મારી ઢોલણી છ રે
 રંગે રૂપાના પાયા જાદવરાય ઢોલણી છ

સૂતારવાડે હું ગઈ'તી છ રે,
 સૂતાડું પોઢયા ઢાલીએ છ રે.
 આવ્ય બાઈ ખેસ્ય મારી બેનડી છ રે,
 કરો ઢાલણીયુંનાં મૂલ રે બદવરાય ઢાલણી છ રે.

સોનારવાડે હું ગઈ'તી છ રે,
 સોનારી પોઢયા ઢાલીએ છ રે.
 આવ્ય બાઈ ખેસ્ય મારી બેનડી છ રે,
 કરો જૂમણલાનાં મૂલ રે બદવરાય ઢાલણી છ રે.

મણીઆરવાડે હું ગઈ'તી છ રે,
 મણીઆર પોઢયા ઢાલીએ છ રે,
 આવ્ય બાઈ ખેસ્ય મારી બેનડી છ રે,
 કરો ચૂડલડાનાં મૂલ રે બદવરાય ઢાલણી છ રે.

કસુંબીવાડે હું ગઈ'તી છ રે,
 કસુંબી પોઢયા ઢાલીએ છ રે.
 આવ્ય બાઈ ખેસ્ય મારી બેનડી છ રે,
 કરો ચુંદડીયુંનાં મૂલ રે બદવરાય ઢાલણી છ રે.

લૂવારવાડે હું ગઈ'તી છ રે,
 લૂવાર પોઢયા ઢાલીએ છ રે.
 આવ્ય બાઈ ખેસ્ય મારી બેનડી છ રે,
 કરો દીવડલાનાં મૂલ રે બદવરાય ઢાલણી છ રે.

પોઢે મોહનલાઈ પાવળા છ રે,
 નાની વહુ ઢાળે વાય રે બદવરાય ઢાલણી છ રે.

હાથે વછૂટયો વીંછણો છ રે,
 મુખડે વછૂટી ગાળ્ય રે બદવરાય ઢાલણી છ રે.

નાની વહુ રીસે જાય છે જી રે,
સસરો મનાવા જાય રે જાદવરાય ઢાલણી જી રે.
સસરાની વાળી નૈ વળું જી રે,
જાશે મોહનભાઈ પાતળા જી રે.
રાશ પરોણો હાથમાં જી રે,
પરોણે પાછી વાળી જાદવરાય ઢાલણી જી રે.

૭૪

મે'માન આવ્યા

મે'માન આવ્યા તો લલે આવ્યા,
કેદુની જોતી'તી વાટ મે'માન આવ્યા.
હેલ્ય ભરી જાઉં ઉતાવળી રે,
હોડે હરખ ન માય મે'માન આવ્યા.
મે'માનને ઉતારા ચોરડા રે,
રાજાને મેડીના મોલ મે'માન આવ્યા.
મે'માનને દાતણ દારમી રે,
રાજાને કણેરી કાંમ મે'માન આવ્યા.
મે'માનને નાવણ કુંડીયું રે,
રાજાને નદીયુંનાં નીર મે'માન આવ્યા.
મે'માનને લોજન લાપસી રે,
રાજાને કડીઅલ દૂધ મે'માન આવ્યા.
મે'માનને મુખવાસ એળચી રે,
રાજાને પાન થયાસ મે'માન આવ્યા.
મે'માનને ચોઢણ ઢાલીઆ રે,
રાજાને હીડિયા ખાટ મે'માન આવ્યા.

૭૫

સાયબા મોરા રે !

સાયબા મોરા રે

કડલાં ઘડાવો ઓધાર મારા અંગના.

કાચની ચૂડી,

ઝવેરની રૂડી,

ઝખૂંદે મારા અંગમાં.

સાયબા મોરા રે

ઝરમર ઘડાવો ઓધાર મારા અંગના—કાચની.

એ પ્રમાણે દરેક અલંકારનું નામ દઈ મનાવ છે.

૭૬

મેલ્યને તીખારો !

શેરડીનો સાંઠો જાણે મધુર રસ મીઠો,

માંઠે ગાંઠે રસ પ્યારો પરદેશી તારો

કોણ રે કરે પતીખારો.

કડલાં ઘડાવતાં તુને નવ જુગ થઈ ગીઆ,

કાંખીયુંમાં મેલ્યને તીખારો—પરદેશી તારો.

ઘાઘરો સીવડાવતાં તુને નવ જુગ થઈ ગીઆ,

ઓઢણીમાં મેલ્યને તીખારો—પરદેશી તારો.

એજ પ્રમાણે દરેક જાણે અલંકારનું નામ લઈને મનાવ છે.

૭૭

માયા ઉતારીએ ?

આસોપાલવના રાજ હીંચકા બંધાવએ;
અમે તમે દો દો હીંચકીએ બેસો તો રાજ,
અમ રે સાથે તે રાજ માયા ઉતારીએ ?

માયા ઉતારી રાજ નજરંમાં રાખએ;
નજરંથી વેગળા મ બને બેસો તો રાજ,
અમ રે સાથે તે રાજ માયા ઉતારીએ ?

શોક્યની તે સાડ રાજ કડલાં લે આવીયા;
અમ સાડ કાંખીયું ન લાવ્યા બેસો તો રાજ,
અમ રે સાથે તે રાજ માયા ઉતારીએ ?

શોક્યની તે સાડ રાજ ગુજરી લઇ આવીયા;
અમ સાડ ચડલી ન લાવ્યા બેસો તો રાજ,
અમ રે સાથે તે રાજ માયા ઉતારીએ ?

શોક્યની તે સાડ રાજ ઝરમર લે આવીયા;
અમ સાડ તૂળસી ન લાવ્યા બેસો તો રાજ,
અમ રે સાથે તે રાજ માયા ઉતારીએ ?

શોક્યની તે સાડ રાજ નયડી લે આવીયા,
અમ સાડ ટીલડી ન લાવ્યા બેસો તો રાજ,
અમ રે સાથે તે રાજ માયા ઉતારીએ ?

૭૮

સૂડો પડ્યો

મારી જવની વાડીમાં સૂડો પડ્યો,
નાહોલીઓ નાનું બાળ સૂડો એ દે છે

મારે પગ પરમાણે કડલાં,
 મારી કાંખીએ રતન જડાવ્ય સૂડલો મેં ટોચો.
 મારે કેડ પરમાણે ઘાઘરો,
 મારી ઓઢણીએ મોતી જડાવ્ય સૂડલો મેં ટોચો.
 મારી ડોક પરમાણે દાણીયું,
 મારી તૂળસીએ રતન જડાવ્ય સૂડલો મેં ટોચો.
 મારે હાથ પરમાણે ચુડલીયું,
 મારી ગુજરીએ રતન જડાવ્ય સૂડલો મેં ટોચો.

એ પ્રમાણે કાન અને નાકના અલંકારો બોલાય છે.

૭૯

ભુલી પડી

માન સરોવર જીલ્લાં તળી પડી.
 વાલીડાની સરતે ભૂલી પડી માન સરોવર૦
 પગ પરમાણે કડલાં લે આવજો,
 કાંખીયુંની સરતે ભૂલી પડી માન સરોવર૦
 કેડ પરમાણે ઘાઘરો લે આવજો,
 ઓઢણીની સરતે ભૂલી પડી માન સરોવર૦
 ડોક પરમાણે દાણીયું લે આવજો,
 તૂળસીની સરતે ભૂલી પડી માન સરોવર૦
 હાથ પરમાણે ચુડલી લે આવજો,
 ગુજરીની સરતે ભૂલી પડી માન સરોવર૦
 નાક પરમાણે નથરી લે આવજો,
 ટીલડીની સરતે ભૂલી પડી માન સરોવર૦

તુખડ સાંધલ તેલની

[માથામાં નાખવાતું આ મધુર સુવાસવાળું ધુપેલ તેલ સ્ત્રીઓ સ્વહસ્તે બનાવતી. લગ્નમાં અને કરીયાવરમાં એનો ઉંચો મહિમા મનાતો. એવા, સૌભાગ્યની એ'ધાણી શા' તેલની ચોરી થાય તે પણ કાવ્યનો વિષય બની ગયો.]

§

અમદાવાદી બીજડું રે કાંઈ આળ્યું મારે દેશ,
વારી જાઉં તુંખડ સાંધલ તેલની

તુંખડ બીજડ વાવીઆં રે કાંઈ વાળ્યાં સો ને સાઠ-વારી જાઉં
તુંખડ ખાતર નાખીઆં રે કાંઈ નાખ્યાં સો ને સાઠ-વારી જાઉં
તુંખડ પાણી સીંચીઆં રે કાંઈ સીંચ્યાં સો ને સાઠ-વારી જાઉં
તુંખડ બીજડ ઉગીઆં રે કાંઈ ઉગ્યાં સો ને સાઠ-વારી જાઉં
તુંખડ વેલા ચડીઆ રે કાંઈ ચડીઆ સો ને સાઠ-વારી જાઉં
તુંખડ કુલડ ઉઘડ્યાં રે કાંઈ ઉઘડ્યાં સો ને સાઠ-વારી જાઉં
તુંખડ નૈયાં પડીયાં રે કાંઈ પડીયાં સો ને સાઠ-વારી જાઉં
તુંખડ વીણી લીધી રે કાંઈ વીણી સો ને સાઠ-વારી જાઉં
ભાઈ સુતારી વીનવું રે મારી તુંખડ કોરી આલ્ય-વારી જાઉં
ભાઈ સોનીડા વીનવું રે મારી તુંખડ મઢી આલ્ય-વારી જાઉં
તુંખડ મઢી સારી રે વળગાડી સામી ભીંત-વારી જાઉં
તુંખડ ભરીયલ તેલ રે કાંઈ ભરીયાં સાંધલ તેલ-વારી જાઉં
ઘરમાં આળ્યા ચોર રે મારી તુંખડ ચોરી જાય-વારી જાઉં
ભાઈ પગીડા વીનવું રે મારી તુંખડ સગડ કાઢ્ય-વારી જાઉં
સાયલે સગડ કાઢીઓ રે કાંઈ સુદામડાના ચોર-વારી જાઉં

૮૧

ગિરધારી

હાં હાં ઘડુલીઓ ચડાવ્ય ને ગિરધારી;
 ઘરે વાટયું જોવે છે મા મોરી રે
 ખેડલું ચડાવ્ય રે ગિરધારી.

તારા માથાનો અંખોડો રે ગિરધારી,
 જાણે છૂટયો તેજી ઘોડો રે-ખેડલું.

તારી આંખનો ઉલાળો રે ગિરધારી,
 જાણે વિજળીનો સખકારો રે-ખેડલું.

તારા નાકલીયાની ડાંડી રે ગિરધારી,
 જાણે હીવે શગ્યું માંડી રે-ખેડલું.

તારા હાથની કળાયું રે ગિરધારી,
 જાણે સોનાની શરણાયું રે-ખેડલું.

તારા હાથની હથેળી રે ગિરધારી,
 જાણે બાવનપરની થાળી રે-ખેડલું.

તારા હાથની આંગળીયું રે ગિરધારી,
 જાણે ચોળાની મગની ફળીયું રે-ખેડલું.

તારા પેટડીઆનો ફાંદો રે ગિરધારી,
 જાણે પૂનમ કેરો ચાંદો રે-ખેડલું.

તારા વાંસાને વળાકો રે ગિરધારી,
 જાણે સરપનો સડાકો રે-ખેડલું.

લોક-શબ્દોનો કોષ

[ગુજરાતી ખંદેન લાઘ્યએને તળપદા કાઠીઆવાડી શબ્દો સમજવા મુશ્કેલ પડે છે તે સ્વાનુભવ પરથી આ કોષ આપ્યો છે.]

અ	કરંડ : ટોપલા
અસરાણુ : મુસલમાન	કળશીયો : લોટો
અસતરી : સ્ત્રી	કળાયું (હાથની) : કાણીથી કાંડા
ઝોરડીયા : ઝોરડા	સુધીનો ભાગ.
આકળાં : આકુળ વ્યાકુળ	કાંડયું : ઢોર બાંધવાની લાંબી
આણું : સાસરે જતી દીકરીને	જગ્યા : ગમણુ
અપાતી વસ્ત્રાલંકારોની	કાનુ : સુંદર
પહેરામણી	કાપીઆં : કાપડાની બગલનો ભાગ
આંખ હડી : આંખ ડુખી	કવળું : કપડું-વિકટ
ઝોતર : ઉતર	કંકોડી : એ નામનું સુગંધી જાડ-
ઝોળાળ : મૂલામાં જાણું લાકડાં	નહાવાની ઔષધિ
ગોઠવવાં	કરકાઈ : ગુમાન
અણુવટ : પૂરની આંગળોનાં ધરણું	કાળુડાં ખાડુ : ભેંસો
અત ધણું : અતિશય	કસુબી : કપડાં રંગનારાઓ
આગમનયો બેટડો : વિવાહ પહે-	કરોઆવર : દીકરીને કરેલી પહે-
લાં જ જાને જન્મેલો દીકરો	રામણી
અણસાર : ચહેરાનો એક સરખો ઘાટ	કાણેરી કામ : કરેણુ નામનાં કુલ-
અમલીયાં : અટ્ટીણુ	જાડની ડાળખી
ઝોશીઆળો : પરવશ	ખ
ઝોડા બાંધવા : છુપાઈને આડા	ખરલાની ત્રાક : ખરા લોઢાની
ઉભા રહેતું	નજબત ત્રાક
ઝોધાર : આધાર	ખોરડી : ખોરી
ક	ખોરડા : ઘર-કુટુંબ
કવળી : નાની	ખીલી લેવી (જીભ) : સીવી લેવી
કાણીએ : કાણુ	વાચા હરી લેવી
કચોળે બચ (દૂધ) : છલોછલ	ખડપો : કાપડાની પાછળનો ભાગ
ઉભરાય	ગ
કાછલાં : કટકા	ગેર આવલો :
કલેયો કુંવર : કન્યા જેવો	ગજયો : રંગેલી ગજ : ચાળીયું
રૂપાળો પુત્ર	ગોરાંદે : સુંદર પત્ની

ગોઝારણુ : હત્યા કરનારી
ગોંદરો : ગામનું પાદર, જ્યાં ગાયો
ભેંસો એકઠી થાય

ધ

ધરડું : ધર
ધડૂલો : ધડો
ધાંટયો : હંધી ગયો
ધારણુ મેલીઆં : ગાદ નિંદ્રા
આવી ગઈ

ધણેરાં : ધણાં-હંડાં
ધરચોળું : ધરચ્યા પછી સ્ત્રીને
પહેરવાનું મંગળ વસ્ત્ર
ધોડહાર : ધોડા બાંધવાનો તખેલો

ચ

ચૂંવાળીઆ : કોળીની જાત
ચૂડાળી બહેન : ચૂડાવાળી-
સોભાગ્યવંતી બહેન
ચોંપેથી : અડપથી

છ

છોર : છોકરાં
છોંડી : વાહયમાં પાડેલો નાનો
દરવાજો
છવાડો : છેલ્લો

જ

જભાની : જુબાની
જવણુ : પતિ
જણાં : જણનારા-જ્ઞાની
જડેરી જનન : સંખ્યાબંધ માણ-
સોવાળી જનન
જાચું હીર : સાચું હીર
જણું ઝાલી : અવાચક બની જવું

ઝ

ઝઝેડવું : ખંખેરવું
ઝોંડવાં : કપાસનાં લીલાં કાલ

ઝંતરી : ઝંત્ર નામનું વાજંત્ર
વગાડનાર રાવળ લોકો
ઝાલ : આકોટા જેવું કાનનું ધરેણું
ઝીંગાર : ટોકે
ઝાડીઝા : ભેંસો
ઝીલવું : પાણી બરવું

ટ

ટાલા : જૂંઆ (માથાની)
ટાડલીઆ : ટાડલો. કમાડ ઉપરની
બન્ને બાજુએ લાકડાની બેઠક
ટાથો (સૂડલો) : ખેતરમાંથી પંખી-
ને ઉરાડવું. ખેતરમાંથી પંખી
ઉરાડનારને 'ટાથો' કહે છે.

ઠ

ઠુમરા : માળાના મોટા પારા
ઠોંઠ : તમાચો

ડ

ડાળીઆ : બળદ

ઢ

ઢરડીને : ખૂણ જોરથી

ત

તેવ તેવડી : સરખી વચની
તીચા : ત્યાં
તરકડલા : તડકા-સૂર્યનો તાપ
તરવારે ત્રણ કૂમકાં : મોટાઈની
નિશાની-મોટાઈ-મગરની
તોલડી : દોણી-માઠલી
ત્રંબાળુ : ત્રાંબાનું
તલધારી લાપસી : એક જાતનો
ચોસલાં પાડેલો કંસાર
તીખારો : ચીનચારી
તળી પડી : પગનાં તળીયાં આળાં
થઈ ગયાં
તરબત : ખરાબ

૬

દખણુ : દક્ષિણુ
દખણીનાં ચીર : દક્ષિણી વસ્ત્રો
દોશીડા : કાપડના વેપારી
દુવાગણુ : અણુમાનીતી

૭

ધમળા : રંગવાળા બળદો
ધાબળી : કામળી
ધોણુયું : ધોવાનાં કપડાં
ધીડી : ઢીકરી
ધોળીડા : બળદ
ધોડીને : દોડીને
ધોળુડાં ધણુ : ગાયો
ધૂબકો : કૂદકો

૮

નાકલીયાની ડાંડી : નાકનું ટેરનું
નેવળી : નૂપુર
નેરાં : નહેર જેવી નાની નદીઓ
નગટાવણું : કોતરાવણું
નખખોદ : નાશ
નેયાં : વૃંબડીને બાઝતાં નાનાં
વૃંબડાં
નાંગરનું : બાંધણું (કડા સાથે)
નાહોલીઓ : પતિ

૯

પતીઆરો : વિશ્વાસ
પરબતડી : ગાતરી
પાહોલીઓ : પખ
પાણીડાની હાથું : સ્ત્રીઓ મળીને
પાણી ભરવા બચ
પારેવડાં : પારેવાં-કબૂતર
પારખાં : પરીક્ષા
પીરીયું : પીયર
પેટ : સંતાન

પસલીઆત વીર : બહેનને વીર-
પસલી દેનારો ભાઇ
પાસાબંધી કેડીયું : અસલના
કાઠીઓ વગેરે કોમોના મરદો પહેરે
છે તેવી, છાતીનો એક બાબુએ
કરો વડે બંધાતી ચપોચપ બાંચો
વાળી બંડી.

પરોણો : લાકડી

૧૦

ફળી : સીંગ
ફુલ ફગરનો ધાધરો : ઘેરદાર ધાધરો

૧૧

બોલડીયા : બોલેલા શબ્દો
બીજડું : બી
બેલી : બાઇ
બેલાઓ : એકબીજાની આગળ
પાછળ
બલોયાં : ચૂકલા
બાંધણી : દોરા વતી બાંધી બાંધીને
ભાત પાડેલી હોય તેનું આંદણું
બુલાખ : મુસલમાન આગેને
નાકમાં પહેરવાની વાળી
બખીઓ : ટેલા

૧૨

બીનલો : શ્યામ
બાડાતી : બાડે ગાડું હાંકનાર
ભેડા : કિનારા
બાવેણું : બાવનગરનું લાડકવાયું
નામ
ભોંમાં ભંડારણું : જમીનમાં દાટણું

૧૩

મચકાળી : મિબલ
મહોં મચકોડણું : મિબલ કરવો
મીણો : પેટમાં ઉચાળાનું દર્દ

મુઠે ત્રણ લીંબુ : મોટાઈ અને	મોટી ઘંટીઓ
બહાદૂરીની નિશાની. બહાદૂર હોય	સેતાં રસકતાં : અત્યંત રડતાં
તેને ઉદ્દેશીને કહેવાય છે કે “એની	રહ રહ રહે : છાતીફાટ રડે
મુઠે ત્રણ લીંબુ લટકે છે.” એટલે	રીઝીયા : ખુમાખુમ
કે, એવી ભરાવદાર મૂછો રાખે છે.	રાજેસર : રાજેશ્વર
મોટે મરા ઢળી : મહોં ઝાંખું પડ્યું	રેણાક : રહેઠાણ-વતન
મોળતું : કાપતું	રોઝડી : રોઝી જતની ઘોડી
મોળીઆં : કાપડાની બાંયે ચડા-	રાશડી : દોર
વેલી સોનેરી કોર	રમલ : પાસાની રમત
મલ્ગર : ઘટાદાર	રસરણાં : રસણાં
મોકળાણુ : છૂટ, સ્વતંત્રતા	લ
મોર (વાંસાના) : બરડાનો વચ્ચે	લેલાટ : લલાટ
ભાગ	લધ્ધર વધ્ધર : ફાટેલો
મણીગર : વીર પુરુષ	લોખંડું : સોઝા (ચાણુક અમર
મીઠાશુંની છાકમછોળ : મીઠાઈની	લાકડીના પ્રહારના)
છૂટે હાથે મિજબાની	લાંક : કોર
મોરીયું : ટોરને મોઢેયે બાંધવાની	લોટેલાઠ : વજ્રલેપ. મજબૂત-લોઢા-
દોરી	ની લાકડી જેવું
માફ : લાલ કપડાના ધૂમ્મટ	લાય : અટલસ
(ગાડા ઉપરના)	લ
મોરલા (કેડીયાના) : કેડીયાની	વગોવડું : નિન્દણું
પીઠ પર બન્ને બાજુ દોરા	વાલોળીયા : વાલોળ નામની
વતી સીવાને કરેલી નકરો	શીંગોનો છોડ
મણીઆરા : ચૂરલી વગેરે સામાન	વાણુ ભાંગડું : ભીંડીના રેસાને વળ
વેચનારાઓ	ચટાવીને ખાટલાની દોરી તૈયાર
માંડવડી : માંડવી-ગરળી	કરવી.
મોતીઆરા : મોતી, સોનાના વરખ,	વઉવાડ : વહુ
સતારા, વગેરે શોભાનો સામાન	વેરણુ : દુશ્મન (સ્ત્રી જાતિ)
વેચનારા	વીંછીયા : પગની આંગળીના ઘરેણાં
ર	વાઘ : લગામ
રન્નાદે : રાંદલ દેવી	વખડાં : વિષ
રખમાઈ : રૂક્મિણી	વેરવી : વેરી
રઢીયાળી : સુંદર	રશ
રથડા : બળદ જોડીને ચલાવાતી	શીયાક : શાક

સ

સભર : સરસ

સંગડા : સંગ-સોળત

સાબદા : તૈયાર

સાલ : રાહ્ય-ત્રાસ

સમઠ કાઢવો : માણસના પગલાં

ઝાળખીને પીછા લેવો

સમકાવવો : તળવો

સાયબો : પતિ

સમસમવું : પીડાવું

સમદર લેર : સમુદ્રની છાળ

સોડ : ધાણ-નાશ

સુવાગણ : સૌભાગ્યવતી-માનેલી

સળોડવો : મારવો

સોનાની શરણાયે : શરણાર્થીના

વાઘ વડે થતાં શુભ શકુને

સારથીઆ : સાથીઆ

સાંધલ તેલ : ધુપેલ તેલ

સોઈ : શોભે

હ

હમચી ખુંદવી : રાસડા રમવા

હલકે : જલદી

હેલ્ય : પાણીનું બેડું



:: લોકાદર પામેલાં ::

ગૌરાજીનાં પ્રકાશનો

(શ્રી કરેશ્વર મેધાણી દ્વારા)

સૌરાષ્ટ્રની રસધાર : ગાળુ લાગ

રોડવાળી રાત : બે માસ

દુગ્ધાનીની કથાઓ

એશિયાનું કલ્પ

રાણા મેળાપ મદ

શાળાગણી

(અન્ય (રસત))

દેશજી

સાજુગદ

બે જાલ નાટકો

કાન્યાનાં નાટકો

છુકાતો દીપક ભા. ૧

હવે પ્રકટ થનારાં

દાદાજીની વાતો

કાલીયાની વાતો

છુકાતો દીપક ભા. ૨

કુમારનાં સ્મરનો

સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભા. ૪

કીમ્મત માટે

સૌરાષ્ટ્ર : : રાણપુર

